

Aria 6

Der Augen Pracht wird blau betrachtet.

1. Wie - viel seid die die schwar - zen Au - gen
ich sa - ge daß sie nichts nicht tau - gen,

6

so sehr ge - prie - sen und er - höht,
und daß der Ruhm - gar leicht ver - geht.

6 6 4

Was nüt - zen mir fin - stern Blit - ze?

6 4

§
sie sein bei Tag und Nacht nichts nüt - ze.

6 6

2. Die schwarze Farbe zeigt uns Armen
Zu allen Zeiten Trauer an,
Wann wir uns über 'was erbarmen,
So sein wir ja so angetan.
Wer pfleget wohl nicht schwarz zu gehen,
Wenn wir bei toten Leichen stehen?

3. Derhalben mögen andre loben
Der schwarzen Augen schlechten Preis,
Sie bleiben immerhin erhoben,
Ich weiß, das ich 'was bessers weiß;
Denn Galatheens Angesichte
Macht alles andre ganz zu nichte.

4. Die führt in ihrer klugen Stirne
Zwei himmelblauer Augen Schein,
Und die verwirren mein Gehirn,
Daß ich nicht kann mein eigen sein.
Die haben mir mein Herz genommen,
Wann mir ihr Glanz entgegen kommen.

5. Soll nun nicht blau viel schöner scheinen,
Weil das des Himmels Zierrat ist?
Denn sieht er schwarz, so muß er weinen,
Hingegen lacht er (wie ihr wißt),
Wenn er von lauter blauen Lüften
Sich pfleget eine Lust zu stiften.

6. Geht hin ihr schwarz beruhten Augen,
Laßt mir mein göttlich Himmelblau!
Das kann mir Herz und Mund aussaugen,
Das ist mein rechter Gnadentau.
Ihr Wolken, wollt ihr auf mich schießen,
Will ich euch gern in Demut grüßen.

7. Man rühmt so sehr die weißen Brüste,
Die da mit blauen Adern stehn,
Ich sag' auch, daß ich selbst nicht wüßte,
Was ihnen pflegte vorzugehn.
Ei nun, so laßt die blauen Augen,
Mir auch in weißer Stirne taugen.

8. Ihr seid mein Alles, ihr zwei Sonnen,
Ihr seid mein blaues Firmament,
Ihr habt den besten Preis gewonnen,
Ihr habet auch mein Herz verbrennt.
Durch eure Farbe wird belebet
Der Schiffer, der im Meere schwebet.

9. So lasset nun mein Schiff sich wenden
Durch eure blaue Sicherheit,
An jenen Hafen anzulenden,
Wo sich mein mattes Herz erfreut,
Und helft mich nach so vielen Stürmen
Durch euer Augenpaar beschirmen.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The bottom four staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The melody is primarily in the upper staves, while the bass line provides a steady accompaniment.

5 6 6 7 # 6 7 4 #
4
2



musicalion

[click for more](#)

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The musical notation includes various note values and rests, with the melody continuing in the upper staves and the bass line providing accompaniment. The system concludes with a double bar line.

6 4 3 6 4 3

Type: Sheet music

Title: [Der Augen Pracht wird blau betracht](#)

Composer: [Adam Krieger](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop+Basso continuo

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1),Voice solo>soprano(1)