

22. Psalm Teil A

- Klavierauszug -

30. März 2010
17.-19.,22. April 2011
19.-22.,24.,25 Mai 2011

♩ = 60 Dynamik von p bis ff notiert

Bass

2. E - lii e - lii laa - maa

p

B.

nii

musicalion
click for more

B.

3. Mein Gott, des Ta-ges ru - fe ich, doch ant - wor-test du nicht, und
My God, my God I cry by day, but thou dost not an - swer, and

mf

- 2 - Psalm 22 A

B.

nachts, doch fin - de ich kei - ne Ruh.
al - so by night; but I find no rest.

f

B.

7. A - ber ich bin ein Wurm und kein Mensch, ein
But I am a worm and no man,

mp *mf*

musicalion
click for more

B.

Spott der Leu - te, Ver ach - tung des Vol - kes, ein
scorned by men, and des - pised by the peo - ple,

- 3 - Psalm 22 A

B.

Spott der Leu - te und Ver ach - tung des Vol - kes.
scorned by men, and des - pised by the peo - ple.

f

B.

8. Al - le, die mich se - hen, spot - ten mei - ner, al - le, die mich

musicalion
click for more

B.

se - hen spo - ten mei - ner, al - le, die mich se - hen,

4 - Psalm 22 A

B.

spo-ten, spo-ten, spot-ten mei-ner, sper-ren das Maul auf und schüt-teln den Kopf,

B.

spot-ten mei-ner, sperrn das Maul auf und schüt-teln den Kopf, und schüt-teln den Kopf.

musicalion

[click for more](#)

B.

12. Sei nicht fern von mir, denn Not ist na - he,
Be thou not far from me, for trouble is near

f *ff* *mp*

- 5 - Psalm 22 A

B.

denn es ist kein Hel - fer hier, denn es ist kein Hel - fer

mf

B.

hier, es ist kein Hel - fer hier, kein Hel - fer hier, kein Hel - fer hier.

musicalion
click for more

B.

15. Ich bin aus ge - schüt tet wie
I am pou - red out like

mf

- 6 - Psalm 22 A

B.

Was-ser, all mei-ne Kno-chen ha-ben sich zer-tren - net.
wa-ter, and all my bones are out of joint, all my bones are out of joint.

mf

B.

mein Herz ist in mei-nem Leib wie zer - schmol - ze - nes Wachs.
my heart is be-come like wax, it is mel - ted with-in me.

musicalion
click for more

B.

16. Mei-ne Kräf - te sind ver - trock-net wie ei-ne Scher - be,

mp

- 7 - Psalm 22 A

B.

und mei-ne Zun-ge klebt am Gau - men,

p

B.

16c) und du le-gest mich in des To-des Staub, und le-gest
and thou lay-est me in the dust of death, and lay-est

mp

musicalion
click for more

B.

mich in des To - des Staub, in des To - des
me in the dust of death, in the dust of

mp

- 8 - Psalm 22 A

B.

Staub, und le - gest mich in des To - des
death, and lay - est me in the dust of

B.

Staub, und legst mich in des To - des Staub.
death, and lay'st me in the dust of death.

musicalion
click for more

B.

17.Denn Hun - de ha - ben mich um - ge - ben, denn
For dogs have en - com - pas - sed me, for

f *mp*

- 9 - Psalm 22 A

B.

Hun - de ha - ben mich um ge - ben, um ge - ben,
dogs have en - com - pas - sed me, en - com - passed,

B.

17b) und der Bö-sen Rot-te hat sich um mich ge - schart,

mf

musicalion
click for more

B.

und der Bö-sen Rot-te hat sich um mich ge - schart;

- 10 - Psalm 22 A

B.

17c) sie ha - ben mei - ne Hän - de und Fü - ße durch -

B.

gra - ben, Hän - de und Fü - ße durch - gra-ben,

musicalion
click for more

B.

Hän-de und Fü - ße durch - gra - ben.

- 11 - Psalm 22 A

B.

18. Ich kann al - le kann al - le mei - ne Kno - chen mei - ne

B.

Kno - chen zäh - len, al - le mei - ne Kno - chen zäh - len; doch

musicalion
click for more

B.

sie, sie a - ber schau - en auf mich he -

- 12 - Psalm 22 A

B.

rab und wei - den sich an mir.
and gloat_ o - ver me.

B.

19. Sie And
And

tei - len mei - ne Klei - der un - ter sich, sie
they di - vide my gar - ments a - mong them,

mp *p*

musicalion
click for more

B.

wer - fen auch das Los um mein Ge wand_
and for my rai - ment they cast lots_

- 13 - Psalm 22 A

B.

2. Mein Gott wa- rum hast du mich ver las-sen, hast mich ver
My God, my God, why hast thou for sa-ken me, hast for -

mf

B.

las - sen, mein Gott, mein Gott, wa - rum
sa - ken me, my God, my God, why hast

mf

musicalion
click for more

B.

hast du mich ver las - sen, hast du mich ver las - sen, hast mich ver
thou for - sa - ken me, why hast thou for - sa - ken me, why hast

mp *f*

- 14 - Psalm 22 A

B.

las - sen? Wa - rum, wa - rum hast du mich ver las - sen?
sa - ken me? oh why, oh why, why hast thou for sa - ken me?

mf *ff* *p*

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure has a vocal line starting with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a half note, and then a quarter note. The second measure has a vocal line starting with a half note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a half note, and then a quarter note. The third measure has a vocal line starting with a half note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a half note, and then a quarter note. The fourth measure has a vocal line starting with a half note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a half note, and then a quarter note. The dynamics *mf*, *ff*, and *p* are indicated below the piano accompaniment.



Type: Sheet music

Título: [Psalm 22 \(Piano\)](#)

Compositor: [Raphael Sawitzky](#)

Época: Música viva

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Psalm

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>bajo+Piano

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)