

Paulus

24. Rezitativ 25. Duett

26. Chor

F. Mendelssohn Bartholdy
op. 36

Andante con moto ♩ = 132

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Wie lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, die

Bo - ten, die den ver - kün - di -

Wie

gen, die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen,

lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, die Bo - ten, die den

16 *f* **A**
In al - - le Lan - de ist
wie lieb - - - lich, die ihn ver - kün - - di - gen. In al - le Lan - de ist
8 In al - - le Lan - de ist
Frie - - den ver - kün - - di - gen, ver - kün - - di - gen. In al - le Lan - de ist

22
aus - ge-gan-gen ihr Schall, in al - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr
aus - ge-gan-gen ihr Schall, ihr Schall, ist aus - - - ge -
8 aus - ge-gan-gen ihr Schall, in al - - le Lan - de ist
aus - ge-gan-gen ihr ist aus - - - ge -

27
Schall, ist
gan - gen ihr Schall, ihr Schall.
8 aus - ge-gan-gen ihr Schall, ihr Schall. Wie lieb-lich sind die Bo-ten, die den
gan - - - gen ihr Schall, ihr Schall. Wie

32
Wie lieb-lich sind die Bo-ten, die den Frie - - - den,
Wie lieb-lich sind die Bo-ten, die den Frie - den ver - kün - - di -
8 Frie-den ver-kün - di - gen, die Bo-ten, die den Frie - den ver - kün - -
lieb - lich sind die Bo-ten, die den Frie - den, den Frie - - - - den ver -

musicalion

klicken für mehr

37 **B**

die den Frie - den ver - kün - - di - gen. In al - - - le

gen, den Frie - den ver - kün - - di - gen.

8 - - di - gen, die ihn ver - kün - - di - gen. In

kün - - - di - gen, ver - kün - di - gen.

42

Lan - de ist aus - ge - gan - gen ihr Schall,

In al - - - le Lan - de ist

8 al - - - le Lan - de

In al - - - 133

musicalion
klicken für mehr

47

ist aus - ge - gan - gen ihr

aus - ge - gan - gen ihr Schall, in al - - le Lan - de ist aus - ge - gan - gen ihr

8 in al - - le Lan - de ist aus - ge - gan - gen ihr

- - le Lan - de ist

52

Schall, ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, in al - - le Lan - de ist

Schall, ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, in al - - le Lan - de ist

8 Schall, ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, in al - - le Lan - de ist

aus - ge - gan - gen ihr Schall, ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, in al - le Lan - de ist

57

aus - ge - gan - gen ihr Schall, und in al - le Welt ih - re Wor - - -

aus - ge - gan - gen ihr Schall, und in al - le Welt ih - re Wor - - -

8 aus - ge - gan - gen ihr Schall, und in al - le Welt ih - re Wor - - -

aus - ge - gan - gen ihr Schall, und in al - le Welt ih - re Wor - - -

62 **C**

te. Die

te. *p* Wie lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, die *p*

8 te. Die *p*

te. Die

67

Bo - ten, die den Frie - den ver -

Bo - ten, die den Frie - - - den ver - kün - di - gen, den Frie - den ver -

8 Bo - ten, die den Frie - - - - - den, den Frie - den ver

Bo - ten, die den Frie - - - - - den ver -

73

kün - - di - gen.

kün - - di - gen.

8 kün - - di - gen.

kün - - di - gen.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Paulus: 2. Teil: 26. Chor "Wie lieblich sind die Boten" \(CA\)](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Paulus

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)