

Mannheim, den 3. Dezember 1777

## I. Recitativo

Bäse [Sopran] Ma très chère Cou - si-ne! Be-vor ich Ih-nen schrei-be, muß ich aufs Häu-sel gehn! arabbianto

Violino I *p*

Violino II *p*

Viole *p*

Violoncello *p*

**musicalion**  
click for more

adagio. dolschiBimo...  
B. ietzt ist's vor - bey ! ach!

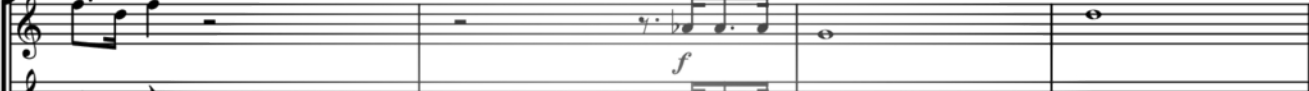
VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

B.  jetzt ist mir ein Stein vom Herz - en... nun kann ich doch wie - der

VI. I 

VI. II 

Vle. 

Vc. 



B.  schmau-sen! ...st's noch so gut le-ben.

VI. I 

VI. II 

Vle. 

Vc. 

B. Ich hät-te de-ro Schrei-ben rich-tig er - ha-ten, wenn Sie nicht ge - schrie-ben hät-ten, daß Sie Kopf-, Hals und Arm -

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*



musicalion

[click for more](#)

B. - Schmer-zen ge-

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vle. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*



## II. Ein zärtliche Ode!

Arioso. Larghetto.

B. Dein sü - ßes Bild, O Bäs - chen o Bäs - chen schwebt stets um

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

**musicalion**  
click for more

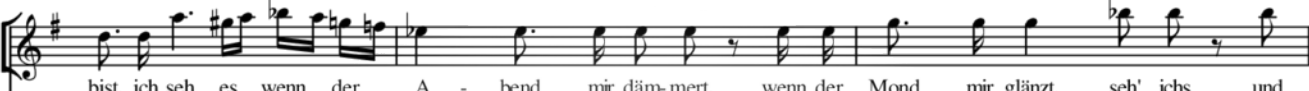
B. mei - nen Blick, daß du es selbst nicht

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

B.    
bist, ich seh es wenn der A - bend mir däm-mert, wenn der Mond mir glänzt, seh' ichs und

VI. I 

VI. II 

Vle. 

Vc. 

musicalion

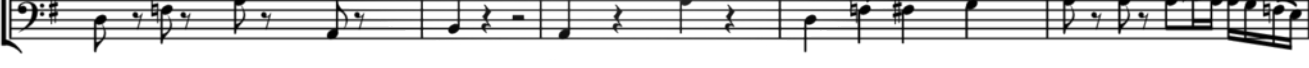
[click for more](#)

B.    
wei-ne, daß du es

VI. I 

VI. II 

Vle. 

Vc. 

B. *Bey je-nen Tha-les*

VI. I *sf p mf f*

VI. II *mf f*

Vle. *mf f*

Vc. *pizz. arco mf f*



**musicalion**  
click for more

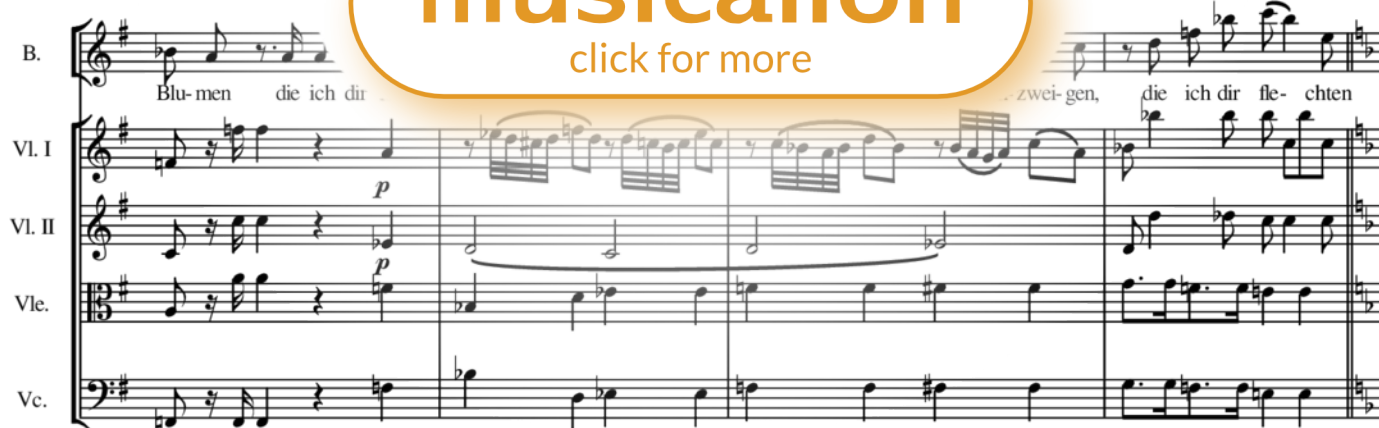
B. *Blu-men die ich dir ... zwei-gen, die ich dir fle-chten*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle.

Vc.



molto agitato

The image displays a musical score for a symphony with a vocal soloist, arranged in two systems. The tempo is marked "molto agitato". The score includes parts for a vocal soloist (B.), two violins (VI. I, VI. II), a viola (Vle.), and a cello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in German: "will be-schwör ich dich Er-schei-nung, be-schwör ich dich, be-schwör". The first system shows the vocal soloist's melody with trills and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The instrumental parts feature rapid sixteenth-note passages. A large, semi-transparent orange oval watermark with the word "musicalion" and the text "click for more" is centered over the score. The second system continues the musical themes, with the vocal soloist's part showing a triplet of eighth notes.

B. will be-schwör ich dich Er-schei-nung, be-schwör ich dich, be-

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

**musicalion**  
click for more

B. schwör dich Er - schei-nung be -

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

B. schwör ich dich Er - schei-nung: auf, und ver - wan -

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

B. und werd o Bääs- chen

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

B. *sel*

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

**musicalion**  
click for more

B. *- bst und werd* *chen*

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

B. selbst, o Bäsele - chen selbst!

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

**musicalion**  
click for more

B.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

*Type:* Sheet music

*Title:* [Bäsele](#)

*Composer:* [Ulrich Blees](#)

*Period:* Musica viva

*Theme:* .miscellaneous

*Series:* Chamber music

*Difficulty:* Mittel

*Arrangement group:* Voice solo with (chamber) orchestra

*Arrangement:* Solo>sop+[Vln2+Vla+Vlc]

*Orchestration:* Viola = Vla(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Violoncello (cello)= Vlc(1), Voice solo>soprano(1)

This is one of Mozart's letters set to music.