

Tango Anselmo Windhausen

MICHAEL DREWES

Moderato q= 100



Fine



A



B





D.C. al Fine

musicalion

klicken für mehr



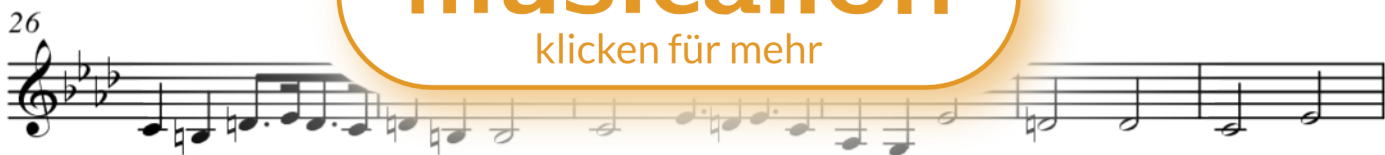
3'40.8"

Violino II

Tango Anselmo Windhausen

MICHAEL DREWES

Moderato q= 100





musicalion

klicken für mehr

Viola

Tango Anselmo Windhausen

MICHAEL DREWES

Moderato q= 100



7



14

Fine

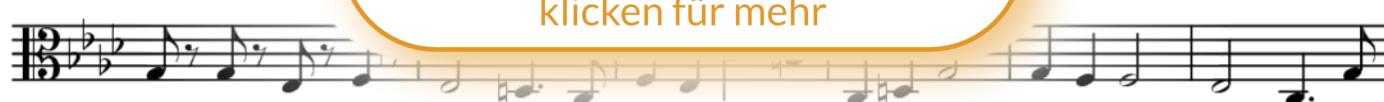
A



19



23



29



35



41

B



47



53



59



66



72

D.C. al Fine



3'40.8"



musicalion

klicken für mehr

Violoncello

Tango Anselmo Windhausen

MICHAEL DREWES

Moderato q= 100



7



14

Fine

A



19



23



29



35



41

B



45



49



56



63



70



D.C. al Fine

3'40.8"



musicalion

klicken für mehr

Contrabbasso

Tango Anselmo Windhausen

MICHAEL DREWES

Moderato q= 100



7



14

Fine

A



19



23



29



35



41

B



45



[illegible][illegible][illegible][illegible]

3'40.8"

musicalion

klicken für mehr

Bandoneone

Tango Anselmo Windhausen

MICHAEL DREWES

Moderato q= 100



26

32

38

B

44

49

53

59



Musical score for measures 59-64. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand features eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

65



Musical score for measures 65-70. The melody continues with eighth-note patterns and chords. The left hand accompaniment includes some rests in measures 65 and 66.

71



Musical score for measures 71-73. The melody features a more active eighth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent with the previous measures.

74



Musical score for measures 74-78. The melody continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes some rests in measures 74 and 75. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

D.C. al Fine

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Anselmo-Windhausen-Tango für Bandoneon und Streicher](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sequenzen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Akkordeon+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Akkordeon = Akk(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Anselmo Windhausen, ein argentinischer Rechtsanwalt, ist ein Anhänger von Tangos. Einmal hatte ich ihm einige von mir komponierte gezeigt, und er meinte, sie hörten sich an, als seien sie von Bach geschrieben. Ich hatte das als ein Kompliment aufgefasst, und so schrieb ich ihm zu Ehren das vorliegende Stück für Bandoneon und Streicher, welches auch als Streichquartett (ohne Bandoneon und Kontrabass) oder mit dem Bandoneon als Soloinstrument aufgeführt werden kann.