



# Lauda anima mea Dominum

Offertorium für gemischten Chor und Orgel

CHORSTIMMEN

Robert Führer, 1807 - 1861  
op. 164, Nr. 1

*Moderato animoso*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*p* Lau-da a - ni-ma me-a Do-mi-num, *f* lau-da - bo, lau -

*p* Lau-da a - ni-ma me-a Do - mi-num, *f* lau-da - bo, lau -

*p* Lau-da a - ni-ma me-a Do - mi-num, *f* lau-da - bo, lau -

*p* Lau-da a - ni-ma me-a Do - mi-num, *f* lau-da - bo, lau -

6

da - bo in vi - lam De - o,

da - bo in vi - lam De - o,

da - bi in vi - ta me - a, psal-lam

da - bo in vi - ta me - a, psal - lam De - o,

11

De - o me - o quam - di - u, quam - di - u, quam - di - u fu - e -

De - o me - o quam - di - u, quam - di - u, quam - di - u fu - e -

De - o me - o quam - di - a, quam - di - u, quam - di - a fu - e -

De - o me - o quam - di - u, qua - di - u, quam - di - u fu - e -

16

ro, psal - lam De - o me - o, psal - lam De - o me -

ro, psal - lam De - o, psal - lam

ro, psal - lam De - o, psal - lam

ro, psal - lam De - o, psal - lam

20

o, psal - lam De - o, psal - lam De - o me -

De - o, psal - lam De - o me -

De - o, psal - lam De - o, psal - lam De - o me -

De - o, psal - lam De - o, psal - lam De - o me -

24

o, De - o me - o. Lau - da a - ni - ma

o, De - o me - o. Lau - da a - ni - ma

o, De - o me - o. Lau - da a - ni - ma

o, De - o me - o. Lau - da a - ni - ma

29

me - a Do - mi - num, lau - da - bo, lau - da - bo in vi - ta me -

me - a Do - mi - num, lau - da - bo, lau - da - bo in vi - ta me -

8 Lau - da - bo, lau - da - bo in vi - ta me -

me - a Do - mi - num, lau - da - bo, lau - da - bo in vi - ta me -

34

a, psal - lam De - o me - o quam -

a, o me - o quam -

8 a,

a, psal - lam De - o, De - o me - o quam -

**musicalion**  
klicken für mehr

39

di - u, quam - di - u fu - e - ro, psal - lam

di - u, quam - di - u fu - e - ro, psal - lam De - o me -

8 quam - di - u fu - e - ro,

di - u, quam di - u, quam - di - u fu - e - ro, psal - lam

44

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics underneath. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, starting with a measure rest and a fermata over the first two notes. The bottom staff is another vocal line in bass clef with lyrics underneath.

De-o, psal - lam De-o, psal-lam De - o me -o, psal  
o, psal - lam De - o me - o, psal - lam De - o me -o,  
psal - lam De - o me - o,  
De-o, psal - lam De-o, psal-lam De - o me - o,

[illegible]

54

o, psal - lam De - o me - o, De - o me - o.

o, psal - lam De - o me - o, De - o me - o.

o, psal-lam De - o me - o, De - o me - o.

o, psal - lam De - o me - o, De - o me - o.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Lauda anima mea Dominum 1 \(Offertorium\)](#)

*Komponist:* [Robert Führer](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:* Chor>SATB+Orgel+Kb

*Instrumentierung:* Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1)

Mit geränderter Besetzung übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl ([www.mhoessl.de](http://www.mhoessl.de)).