



Laudate Dominum

Motette für gemischten Chor a cappella

(Sopran und Tenor vertauscht)

(Psalm 150, 1, 2, 3, 5b, 6)

Giovanni Ottavio Pitoni, ca. 1630 - 1677

Übersetzung des Textes:

Lobt den Herrn in seinem Heiligtum, lobt ihn in seiner mächtigen Feste!

Lobt ihn für seine großen Taten, lobt ihn in seiner gewaltigen Größe!

Lobt ihn mit dem Schall der Hörner, lobt ihn mit Harfe und Zither!

Lobt ihn mit hellen Zimbeln! Alles, was Odem hat, lobe den Herrn! Halleluja!

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num in san - ctis

Lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num in san - ctis

Lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num in san - ctis

Lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num in san - ctis

6

e - jus;

e - jus;

e - jus;

e - jus;

um in fir - ma -

lau - da - te, lau - da - te e - um in fir - ma -

lau - da - te, lau - da - te e - um in fir - ma -

lau - da - te, lau - da - te e - um in fir - ma -

12

men - to vir - tu - tis e - jus. Lau - da - te e - um in vir -

men - to vir - tu - tis e - jus. Lau - da - te e - um in vir -

men - to vir - tu - tis e - jus. Lau - da - te e - um in vir -

men - to vir - tu - tis e - jus. Lau - da - te e - um in vir -

17

tu - ti - bus e - jus; lau - da - te e - um se - cun - dum mul - ti - tu - di -

tu - ti - bus e - jus; lau - da - te e - um se - cun - dum mul - ti - tu - di -

tu - ti - bus e - jus; lau - da - te e - um se - cun - dum mul - ti - tu - di -

tu - ti - bus e - jus; lau - da - te e - um se - cun - dum mul - ti - tu - di -

22

nem ma - gni - tu - di - nis e - jus. Lau - da - te, lau - da - te e - um in

nem ma - gni - tu - di - nis e - jus. Lau - da - te, lau - da - te e - um in

nem ma - gni - tu - di - nis e - jus. Lau - da - te, lau - da - te e - um in

nem ma - gni - tu - di - nis e - jus. Lau - da - te, lau - da - te e - um in

27

so - no tu - bae, in so - no tu - bae;

so - no tu - bae, in so - no tu - bae;

so - no tu - bae, in so - no tu - bae;

so - no tu - bae, in so - no tu - bae;

32

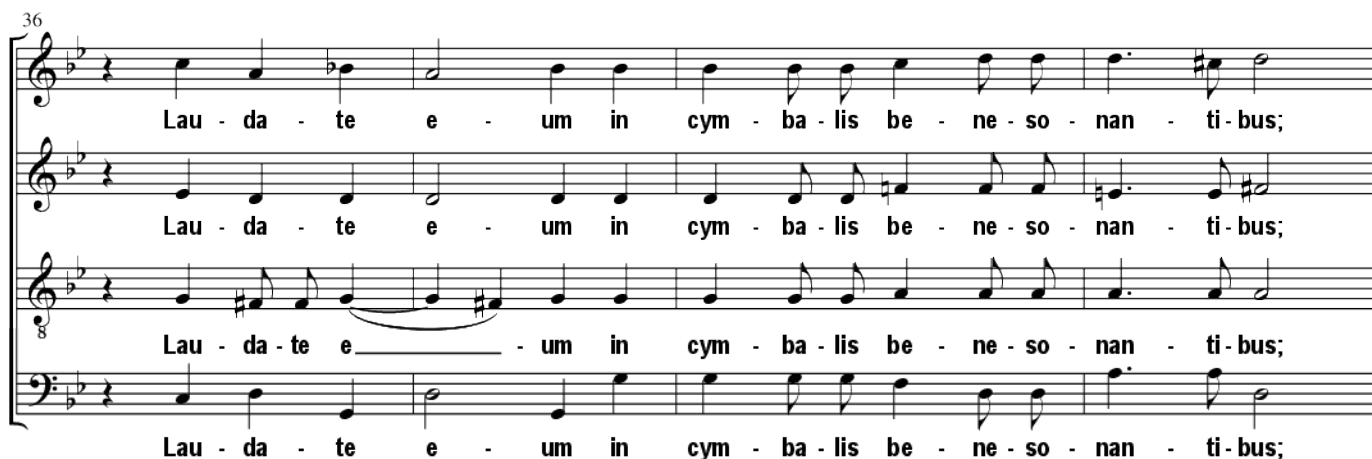
lau - da - te e - um in psal - te - ri - o et ci - tha - ra.

lau - da - te e - um in psal - te - ri - o et ci - tha - ra.

lau - da - te e - um in psal - te - ri - o et ci - tha - ra.

lau - da - te e - um in psal - te - ri - o et ci - tha - ra.

36



Lau - da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus;

Lau - da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus;

Lau - da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus;

Lau - da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus;

40



o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num.

o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num.

o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num.

o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num.

45



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

50



lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Laudate Dominum \(Motette, alternativ\)](#)

Komponist: [Giuseppe Ottavio Pitoni](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Hier wurden beim originären Teorben-Satz die Stimmen von Sopran und Tenor in oktavierter Form vertauscht.