

Fünf Motetten für drei Soprane und B.c.

I. Nisi Dominus

(6')

Klaus Miehling
op. 44/1, 1993

♩=120

S 1 $d' - h^2 (d^3)$ Ni - si, ni - si Do-mi- nus ae-di-fi - ca-ve-rit do - mum,

S 2 $cis' - a^2$ Ni - si, ni - si Do-mi- nus ae-di-fi - ca-ve-rit do - mum,

S 3 $c' - a^2$ Ni - si, ni - si Do-mi- nus ae-di-fi -

B.c.

4 3 6 4 3

5 ni - si Do-mi- nus ae-di-fi - ca-ve-rit do - mum, ae - di-fi-ca-ve-rit Do -

ae-di-fi - ca-ve-rit Do -

ca-ve-rit do - mum, ca - ve-rit do -

6 # 5 6 6 4 5 # 6 4 3

8 mum, in va - num la-bo-ra -

mum, in va - num la-bo-ra-ve-runt, in va - num la-bo-ra -

mum, in va - num la-bo-ra - ve-runt, in va - num la-bo-ra-ve-runt, in va - num la-bo-ra -

6 7 6 6+ 7 6 5+ #

13

ve-runt qui ae-di - fi-cant e - - am. Ni - si,
 ve-runt, qui ae-di - fi-cant e - - am. Ni - si, ni-si Do-mi - nus custo -
 ve-runt, qui ae-di-fi-cant e - - am. Ni - si, ni-si Do-mi - nus cu-sto - di - e - rit,

5+ 6 6+ 6 7 5 6 5 #

19

ni-si Do-mi - nus custo - di - e - rit, ni-si Do-mi - nus custo - di - e - rit ci-vi -
 di - e - rit, ni-si Do-mi - nus custo - di - e - rit, cu-sto - di - e - rit ci-vi -
 cu-sto - di - e - rit ci-vi -

musicalion
 klicken für mehr

23

ta - - - tem, fru - stra vi - gi-lat qui cu-sto-dit e-am,
 ta - - - tem, fru - stra vi - gi-lat qui cu - sto-dit e - am,
 ta - - - tem, fru - stra vi - gi-lat qui cu - sto-dit e - am,

5 # 6+ 5+ # #

28

qui cu-sto-dit e - - am. Va-num est vo-bis an-te lu-cem sur-ge-re: sur-gi-

qui cu-sto-dit e - - am. Va-num est vo-bis an-te lu-cem sur-ge-re: sur-gi-

qui cu-sto-dit e - - am. Va-num est vo-bis an-te lu-cem sur-ge-re: sur-gi-

6 7 6+ # (b)

33

te, post-quam se-de-ri-tis, qui man-du-ca-tis pa-nem do-lo-

te, post-quam se-de-ri-tis pa-

te, post-quam se-de-ri-tis lo-

musicalion
klicken für mehr

5 6 5# 6 4 5# 6 4 5# 6 5# 9 5# 6 6 9 8-

40

ris. Cum de-de-

-nem do-lo-ris.

ris. Cum de-de-rit di-lec-tis su-is som-

4 # 7 6 7 6 7 6

46

rit di - lec - tis su - is som - num, cum de - de - rit di - lec - tis

Cum de - de - rit di - lec - tis su - is som - num, cum de - de -

num, cum de - de - rit di - lec - tis su - is som - num, cum

7 6 6 7 6 6 7 6

51

su - is som - num, som - num, som - num: ec - ce he -

rit di - lec - tis su - is som - num, som - num: ec - ce he -

de - de - rit di - num: ec - ce he -

7 6 6 7 7 6 7 6 6

57

re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i: mer - ces, fruc - tus ven - tris.

re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i: mer - ces, fruc - tus ven - tris.

re - di - tas Do - mi - ni fi - li - i: mer - ces, fruc - tus ven - tris.

6 7 6+

62 un poco più presto

Sic - ut sa - git - - - - tae,
Sic - ut sa - git - - - - tae, sic - ut sa - git - - - -
Sic - ut sa - git - - - - tae, sic - ut sa - git - - - - tae,
Sic - ut sa - git - - - - tae,

66

sic - ut sa - git - - - - tae, sa - git - - - - tae, sa - git - - - - tae in ma - nu po -
tae, sa - git - - - - tae, sa - git - - - - tae, sa - git - - - - tae ma - nu po -
sic - ut sa - git - - - - tae in ma - nu po -
- - - - tae in ma - nu po -

musicalion
klicken für mehr

6

70

ten - tis, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.
ten - tis, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.
ten - tis, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.
ten - tis, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

4

75

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - - um ex ip - sis,

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su -

6 5 6+ # #

81

be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex

ip - sis, be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su -

um ex qui im - ple - vit de - si -

5 6+ # # #

musicalion
klicken für mehr

87

ip - - sis, qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - - sis:

um ex ip - sis, qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - - um ex ip - - sis:

de - ri - um su - um, qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - - sis:

4 # # # # # 5 6+ 5 #

94 un poco più moderato (Tempo I)

non con-fun-de-tur cum lo - que-tur in - i - mi - cis su - is in por - ta,

non con-fun-de-tur cum lo -

6 # 6+ # 6 5+ #

97

non con-fun-de-tur cum lo - que-tur in - i - mi - cis su - is in

que-tur in - i - mi -

musicalion
klicken für mehr

6 6

100

non con-fun-de-tur cum lo - que-tur in - i - mi - cis su - is in por - ta,

por - ta, non con-fun-de-tur cum lo -

non con-fun-de-tur cum lo - que-tur in - i - mi - cis su - is in por - ta,

6+ 6

137

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - -

a - - - men, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - - men, a - -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et

7 # 6 6 / / / 6

140

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - men, a - - - men,

nunc et se' A - men,

6 6 6 6 #

143

men, a - - - men, a - men.

a - - - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

a - - men, a - - - men, a - - -

6 # 2 6+ 6 4 # 6 7+
4
2

musicalion
klicken für mehr

146

Sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - per
o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
men, a - - - men, a - men, a - - - men,

5 2 6 / 6 # 6 # 6 4

149

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - - men, a - - men,

- - - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

ut e - rat in prin -

musicalion
klicken für mehr

4 # 6 7 6 6 2 6 6 6

152

a - - men, a - - men, a - - men,
men, a - - men, a - - men, a - -
ci - - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu lo - rum. A -

7 6 6 6 6 6 7 4 3 2 2

156

a - - men, a - - - men, a - - -

men, Sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - per

men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - - - men,

6 6 $\frac{6}{4} \#$ 6 $\frac{5+}{4} \#$ 6 2

160

men. Sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - per

et in sae - cu - la sae - cu lo - rum. A - men, a - men a - - men, a - - - men,

a - - - m o et nunc et

musicalion
klicken für mehr

$\frac{5+}{4} \#$ 6 $\frac{5}{2}$ 6 $\frac{4}{2} \frac{5}{3}$ 6

164

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - - pi -

a - - - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - per,

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

7 4 3 6 6 $\#$ 6 $\frac{4}{2} \#$ 6 6

168

o et nunc, sic - ut e-rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

sic - ut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae-cu -

sic-ut e-rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in sae - cu-la.

6 6 7 6 4 6 6 2 6 2

tr

[illegible][illegible]

178

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - -

ci - - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - -

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

6 4 6 6 4 3 6

181

- men, a- - men, a- - men,

cu- lo - - - - - um. A- - men, a- - -

- ut e - rat in prin -

musicalion
klicken für mehr

9 6 6 / 9 6 6 / 6

185

a - - - men, a - - - men, a - - - men.
men, a - - - men, a - - - men. Sic - ut
ci - - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la,

9 6 4 3

188

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu -

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

6 9 4 3 6/5 6 6/5

191

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - - men, a -

la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - - men, a -

sem - - I a - -

7 4 3 6 6 7 6

194

- - - men, a - - men, a - - - men, a - - men.

- - - men, a - - men, a - - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - - men, a - - men.

6 7 6/4 7 6 9 8

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fünf Motetten: 1. Nisi Dominus](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop3+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Solo>Sopran(3)