

II. Confitebor tibi

Klaus Miehling
op. 44/2, 1993

$\text{♩} = 80$

S 1 $c' - a^2$ Con-fi - te - bor, con-fi - te - bor, con-fi - te - bor ti-bi Do - mi - ne *f* in to-to cor-de

S 2 $c' - a^2$ Con-fi - te - bor, con-fi - te - bor ti-bi Do - mi - ne *f* in to-to cor-de

S 3 $c' - a^2$ Con-fi - te - bor, ti-bi Do - mi - ne *f* in to-to cor-de

B.c.

7 6 # 5 6

8

me - -

me - o, *mf* in con - si - li - o iu - sto - rum et con - gre - ga - ti - o - ne. *f* Ma - gna

me - o, *mf* in con - si - li - o iu - sto - rum et con - gre - ga - ti - o - ne. *f* Ma - gna

4 # *mf* 6 5 4 # *f*

18

o-pe-ra Do-mi-ni ex-qui-si-ta in om-nes vo-lun-ta-tes e - ius. Con-fes-si-o,

o-pe-ra Do-mi-ni ex-qui-si-ta in om-nes vo-lun-ta-tes e - ius. Con-fes-si-o,

o-pe-ra Do-mi-ni ex-qui-si-ta in om-nes vo-lun-ta-tes e - ius. Con-fes-si-o,

6 4 6 4+ 6 6 5 4 #

29

— et ma-gni-fi-cen-ta o-pus e - ius et iu-sti-ti-a e-ius ma-net in

fes-si-o, et ma-gni-fi-cen-ta o-pus e-ius et iu-sti-ti-a e-ius ma-net in

fes-si-o, ti-a e-ius ma-net in

6 9 4 3 6 6 6

35

sae-cu-lum sae-cu-li, et iu-sti-ti-a e-ius ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li, et iu-sti-ti-a e-ius

sae-cu-lum sae-cu-li, et iu-sti-ti-a e-ius ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li, et iu-sti-ti-a e-ius

sae-cu-lum sae-cu-li, et iu-sti-ti-a e-ius ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li, et iu-sti-ti-a e-ius

4 # 5 # #

42

ma - net in sae-cu-lum sae-cu - li, *tr* *mf* Me - mo-ri - am fe-cit mi-ra - bi-li - um su - o - rum, me -

ma - net in sae-cu-lum sae - cu - li, *tr* *mf* Me - mo-ri - am fe-cit mi-ra - bi-li - um su - o - rum, me -

ma - net in sae-cu-lum sae - cu - li, *tr* *mf* Me - mo-ri - am fe-cit mi-ra - bi-li - um su - o - rum, me -

mf 6 6 5 #

52

mo-ri-am fe-cit mi-ra - bi-li-um su - o - rum, mi-se-ri - cors et mi-se - ra - tor Do - mi -

mo-ri-am fe-cit mi-ra - bi-li-um su - o - rum mi-se-ri - cors et mi-se - ra - tor Do - mi -

mo-ri-am fe-cit mi- et mi-se - ra - tor

tr

7 4 3 5+ 6 5 # 6

62

plus lent

nus, es - cam de-dit ti - men - ti-bus se, *tr* es-cam de-dit ti - men-ti-bus se.

nus, es - cam de-dit ti - men - ti-bus se, *tr* es-cam de-dit ti - men-ti-bus se.

Do - mi-nus, es-cam de-dit ti - men-ti-bus se, *tr* es-cam de-dit ti - men-ti-bus se.

9 6 5 7 7 6 5 # 6 6 5 4 #

70

Me-mor e-rit in sae-cu - lum, me-mor e-rit in sae-cu - lum, me-mor e-rit in sae-cu -

Me-mor e-rit in sae-cu - lum, me-mor e-rit in sae-cu - lum, me-mor e-rit in sae-cu -

Me-mor e-rit in sae-cu - lum, me-mor e-rit in sae-cu - lum, me-mor e-rit in sae-cu -

4 6
3

80

mf lum te-sta - men-ti, te-sta - men-ti su - i. Vir- tu-tem o-pe-rum su - o-rum an-nun-ti -

mf lum te-sta - men-ti, te-sta - men-ti su - i. Vir- tu-tem o-pe-rum su - o-rum

mf lum te-sta - men-ti, um su - o-rum an-nun-ti -

6 / 8 7 6+ 6 6 6

4 6 6

87

a - bit po-pu-lo su - o, ut det il - lis hae-re - di - ta-tem gen - ti - um o - pe-ra

an-nun-ti-a-bit po-pu-lo su - o, ut det il - lis hae - re - di - ta-tem gen - ti - um o-pe-ra

a - bit po-pu-lo su - o, ut det il - lis hae - re - di - ta-tem gen - ti - um o-pe-ra

6 6 3 7 6 # # # 6 7 #

116 rit.

sae - cu-lum sae - cu - li, con-fir - ma-ta in sae-cu - lum sae - cu - li,

sae-cu - lum sae - cu - li, con-fir - ma-ta in sae - cu-lum sae - cu - li,

con-fir - ma-ta in sae-cu - lum sae - cu - li,

6 7 6+ 5 6 7 6 6 7 6+

123 $\text{♩} = \text{♩}$

fac - ta in ve-ri - ta-te et ae-qui - ta - - - te, re-demp-ti - o - nem

fac - ta in ve-ri - ta-te et ae-qui - ta - - - te, re-demp-ti - o - nem

fac - ta re-demp-ti -

musicalion
click for more

7 3 4 3 6 6 4 6

135

mi-sit po-pu-lo su - o, re-demp-ti - o - nem mi-sit po-pu-lo su - o,

mi-sit po-pu-lo su - o, re-demp-ti - o - nem mi-sit po-pu-lo su - o, man -

o - nem re-demp-ti - o - nem mi-sit po-pu-lo su - o, po-pu-lo su - o, man -

9 6 2 6 6 6 7 6 6 5 3 6

142

man - da-vit in ae - ter-num, in ae - ter-num te-sta - men-tum, te-sta - men-tum su - um.

da-vit in ae - ter - - num, in ae - ter-num te-sta - men-tum, te-sta - men-tum su - um.

da-vit in ae - ter - - num, in ae - ter-num te-sta - men-tum, te-sta - men-tum su - um.

7 5 4 3 7 6 5 4 3 4 3

149

Sanc - tum et ter - ri-bi - le no-men e - - ius, in - i - ti - um sa-pi - en-ti - ae ti-mor Do - mi -

Sanc - tum et ter - ri-bi - le no-men e - - ius, in - i - ti - um sa-pi - en-ti - ae ti - mor Do - mi -

Sanc - tum et ter - - ti - ae ti - mor Do -

2 6 6 5 9 8

160

ni, in - tel - lec - tus bo-nus om-ni-bus

ni, in - tel - lec-tus bo-nus om-ni-bus fa - ci - en - ti - bus e - um,

mi - ni, in - tel - lec-tus bo-nus om - ni-bus fa - ci - en - ti - bus e - um,

4 # #

167

fa-ci-en-ti-bus e - um. Lau - da-ti-o e-ius ma - net, lau - da - ti-o e - ius ma -

fa-ci-en-ti-bus e - - um. Lau - da-ti-o e-ius ma - net, lau - da - ti-o e - ius ma -

fa-ci-en-ti-bus e - - - um. Lau - da-ti-o e-ius ma - net, lau - da - ti-o e - ius ma -

6 # 5 6 5 # # 4 #

177

net in sae - cu-lum sae - - - cu - li.

net in sae - cu-lum sae - cu - li, in sae - cu - lum sae - - cu - li.

net in sae - cu - - li.

6 4 3 7 6 7 6 5 #

185

più presto ♩ = 120

Glo-ri - a, glo-ri - a, glo-ri - a Pa-tri et Fi - li -

Glo-ri - a, glo-ri - a, glo-ri - a Pa-tri et Fi - li - o,

2 6 6 2 6 6

191

Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o
o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et

2 6 6 5 2 6 6 4 3 2

198 92

et Spi-ri-tu-i Sanc-to. Spi-ri-tu-i Sanc-to, et Spi-ri-tu-i Sanc-to. Sic-ut e-rat
Spi-ri-tu-i Sa Sic-ut e-rat

6 6 5 4 3 2 7 6 6 5 4 3 6 6

206

Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et nunc et sem-per
in prin-ci-pi-o et nunc et nunc et sem-per et in sae-cu-
in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per et in

6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 4 3 6 4 6 4

214

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - - men,

la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - - men,

6 6 4 3 2 4 6 6 5 6 4 3 6 6

222

a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - - men, a - men, a -

6 5 6 5 4 3 6 / 9 8 6 9 8 6 9

228

men, - - - men, a - men, a -

men, a - - - men, a - - - men, a -

men, a - - - men, a - - -

6 4 / 6 5 6 9

232

men,
men, a - - - - - men, a - -
men, a - -

6 6 5 6 6 6 9 6 6

4 4 4 4 4 4

A musical score for the hymn 'Amen' in G major (one sharp). The score is arranged for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'men, a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - -'. A large, semi-transparent orange oval with a white border is centered over the middle of the score. Inside the oval, the word 'musicalion' is written in a large, bold, orange sans-serif font. Below 'musicalion', the text 'click for more' is written in a smaller, orange sans-serif font. The background of the entire image is a light gray grid. The musical score itself is in black ink on white staves. The piano part is in the bottom staff, with figured bass notation (6, 4, 6, 9, 6, 4, 6, 4) below it. The vocal parts are in the top three staves. The tempo is marked 'Andante' in the top right corner. The number '237' is in the top left corner.

[illegible]

246

a - - - men,
men, a - - - men,
men, a - - - men, a - - -

6 6 7 6 6 7 6 4 6 5

252

men, a - - -
men, a - - -
men, a - - -

6 6

musicalion
click for more

255

men, a - men, a - - - men.
men, a - men, a - - - men.
men, a - men, a - - - men.

rit. *tr*

12 9 7 6 4 5 4 3

Type: Sheet music

Título: [Five Motets: 2. Confitebor tibi](#)

Compositor: [Klaus Miehling](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop3+Bajo Continuo

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto solo>soprano(3)