

III. Salve Regina

(5'15)

Klaus Miehling
op. 44/3, 1993

Lentement $\text{♩} = 50$

S 1
c'-a''
Sal - - ve, sal -

S 2
e'-a''
Sal - - ve, sal - -

S 3
d'-a''
Sal - - ve, sal - - ve,

B.c.
6b 4 5 3 4 2



5
ve Re- gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

ve Re- gi - - na, ma - ter mi - se - ri -

sal - ve Re- gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

6 5 6 5 6 5 7 6 7 6 7 6 7

sim.

12

ae, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - - -

cor - di - ae, ma - - - ter mi - se - ri - cor - - di - ae, vi - -

ae, ma - ter mi - se - - ri - cor - - di - ae,

6 6 7 6 7 2 6 7 6

21

- ta, dul - ce - do et spes no - stra et spes,

- ta, dul - ce - do et spes, et spes, et spes

vi - - ta, et spes,

musicalion
klicken für mehr

9/7+ 6+ 7+ 5+ # 6 # 6+ 4+ 6

29

et spes no - stra, Sal - - -

no - stra, et spes no - stra, Sal - - - ve,

et spes no - stra, et spes no - stra,

rit. Lentement

6+/4 6+/4 5+ # # 6/4 5# 6/4

34 *moins lent*

ve, sal - - ve. *f* Ad te cla-ma-mus, *p* ad te cla-ma-mus

sal - - ve, sal - - ve. *f* Ad te cla-ma-mus, *p* ad te cla-ma-mus

Sal - - ve, sal - - ve. *f* Ad te cla-ma-mus, *p* ex - su -

5 # 6 4 5 # 8 7+ 8 5 #

41 *rit.*

ex-sul - es fi-li - i E - vae. *p* Ad te su-spi - ra - mus, *p* Ad

ex-sul - es fi-li - i E - vae. *p* Ad te su-spi - ra - mus, *p* Ad te su-spi -

les, _____ fi *p* Ad te su-spi -

musicalion
klicken für mehr

7 6 4 5 # 6 4 6 4

52 *rit.*

te su-spi - ra - mus ge - men - - tes et flen - - - tes

ra - mus _____ ge - - men - tes, ge - men - tes et flen - tes in

ra - mus _____ ge - men - tes et flen - tes, _____ et flen - - tes

6 4 # 5+ 6 6 5 6+ 4+ 5(+) 6 6 b 2

61

in hac la-chry - ma-rum val - le.

— hac la-chry - ma-rum val - le, in hac la-chry - ma-rum val -

in hac la-chry - ma-rum val - le.

6 7 6 6 4 7 6 4 7 6 4

67

Lentement

mf E - ia er-go, ad-vo-ca - ta,

le. - ia er-go, a - ad-vo-ca - ta,

mf 6 4 5 3 5 3 6 4 5 3 6 4

74

ad-vo-ca - ta, ad-vo-ca-ta no - stra, il - los

- ta no - stra, il - los

ad-vo-ca - ta, ad-vo-ca-ta no - stra, il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o - cu-los

6 7 6 5 2 6 6 5 3 7+ 2 5 3

78 *moins lent*

tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, Et Je-sum, be-ne-dic-tum

tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, Et Je-

ad nos con-ver-te,

7+ 5 6 6 6 5 6 7 6 6 7 6

2 3 4 4 # 4

85

fruc-tum ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-si-li-um os-

sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i no-bis post hoc ex-si-li-um os-

Et Je- post hoc ex-si-li-um os-

musicalion
klicken für mehr

6 7 7 6 6 4 4 # 6

4 5 4 # 6

91 *Lentement*

ten-de. O pi-a

ten-de. O cle-mens, o

ten-de. O dul-cis, o

7 6 5 6 5 6 5 6 5 6

3 4 3 4 3 4 3 4

97 *moins lent*

Ma - ri - a, o dul - cis,

Vir-go Ma - ri - a, o cle - mens,

Vir-go Ma - ri - a, o pi - a, o Vir - go Ma -

6 4 6 3 7 6 # 6 7 5 6 6 6 4

103

o cle - mens, o Vir-go Ma - ri - a, o pi - a,

o pi - a, o Vir-go Ma - ri - a, o

ri - a, o cle - mens,

4 3 6 6 2 6 4 3 6 7 6

108

o Vir - go Ma - ri - a.

dul - cis, o Vir - go Ma - ri - a.

o Vir - go Ma - ri - a.

6 7 6 4 5 3

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fünf Motetten: 3. Salve Regina](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop3+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Solo>Sopran(3)