

IV. Super flumina Babylonis

5'15

Klaus Miehling
op. 44/4, 1993

Lentement $\text{♩} = 66$

7
4
2

5

7

7

4 5 4+

7 5+ 4 3 5+ 4(b) 6



11

il-lic se-di-mus

il-lic se-di-mus *pp* et fle-vi-mus, *mp* et fle - - -

il-lic se-di-mus *pp* et fle-vi-mus, *mp* et fle - - vi-mus, et

7 4 2 # 7 4 2 # 6 4 3

22

fle

6 5 4 3, 6+, 5 6, 6, 4+, 5(b), 6, # 4

33

- vi - mus Cum re-cor-da - re - mur Si - on,

- vi - mus Cum re-cor-da - re - mur Si - on, cum re-cor-da - re - mur

cum re-cor-da - re - mur

musicalion
klicken für mehr

4 # 7 # (b) 7 b

42

cum re-cor-da - re - mur Si - on. *mf* In sa - li-ci-bus in me-di-o

Si - on, cum re-cor-da - re-mur Si - on. *mf* In sa - li-ci-bus in me-di-o

Si - on, cum re-cor-da - re-mur Si - on. *mf* In sa - li-ci-bus in me-di-o

6 # 4 5 # b b b

50

e-ius sus-pen-di-mus or-ga-na nos-stra.

e-ius sus-pen-di-mus or-ga-na, or-ga-na no-stra.

e-ius sus-pen-di-mus or-ga-na no-stra.

Figured bass: 7+ 4 2, 7 (#), 7, 6 5 4 2, 6 4 3

58 $\text{♩} 84$

[...]

[...]

più mosso

Qui-a il-lic in can-ti-o-stra.

Figured bass: 6 4 3 2 5 3, 6+, 5+ # 6 7 6 6 4 5+ #

65

Et qui ab-du-xe-runt nos: Hym-num can-ta-te, hym-num can-

Et qui ab-du-xe-runt nos: Hym-num can-ta-te, can-

num [...] Hym-num can-ta-te

Figured bass: 5+ #, 6 #

70 rit.

ta - te no-bis De can-ti - cis Si - on. Quo-mo - do can - ta-bi - mus can-ti-cum Do - mi -

ta - te no-bis de can-ti - cis Si - on. Quo-mo - do can - ta-bi - mus can-ti-cum Do-mi -

no - bis de can-ti - cis Si - on. Quo-mo - do can - ta-bi - mus can-ti-cum Do-mi -

6 5+ # 7 6+ 6+ 4+ 2 6

79

ni in ter-ra a - lie - na? Si ob - li-tus fu-e-ro

ni in ter-ra a - lie - na? Si ob - li-tus fu-e-ro tu-i Je - ru - sa -

ni in ter-ra a - l lem

musicalion
klicken für mehr

— 7 6 4 5+ # 2+ 6 # 6 4 6 5 # 6+ 5 #

89

tu-i Je - ru - sa - lem: Ob-li - vi - o - ni de-tur dex-te-ra me - a. Ad

lem, Je - ru - sa - lem: Ob-li - vi - o - ni de-tur dex - te - ra me - a. Ad hae-rat

Je - ru - sa - lem: Ob-li - vi - o - ni de-tur dex - te - ra me - a.

5+ 6+ # 6 4+ 3 5+ #

98

hae-rat lin - gua me - - a fau-ci - bus, fau-ci-bus me-is. Si non, si non me-mi-ne-ro

lin - gua me - a fau-ci-bus, fau - ci-bus me-is. Si non, si non me-mi-ne-ro

Ad hae-rat lin - gua me - a fau-ci-bus me-is. Si non, si non me-mi-ne-ro

5 6 7—8 6 4 6 # 6 # 5+ 5+ 7 6

2 3

106

tu - i. *mf* Si non pro-po-su - e - ro, si non pro-po-su - e - ro Je - ru - -

tu - i. *mf* Si non pro-po-su - e - ro, si non pro-po-su - e - ro Je - ru - -

tu - i. Je -

4 # 6 4+ 6 6

musicalion
klicken für mehr

113

- sa - lem In prin - ci-pi-o lae - ti - ti - ae me - - ae.

- sa - lem In prin - ci-pi-o lae - ti - - ti - ae me - - ae.

ru - - sa - lem In prin - ci-pi-o lae - ti - ti - ae me - ae.

6# 5 6# 5 # (#)

4

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fünf Motetten: 4. Super flumina Babylonis](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop3+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Solo>Sopran(3)