

IV. Super flumina Babylonis

5'15

Klaus Miehling
op. 44/4, 1993

Lentement $\text{♩} = 66$

fis'-a'' Su-per flu-mi-na Ba-by-lo - - - nis,
 d'-g'' Su-per flu-mi-na, su-per flu-mi-na Ba-by-lo - - - nis,
 c'-g'' Su-per flu-mi-na, Ba-by-lo - - - nis,

7 4 2, 5, 7, 7, 4, 5, 4+, 7 5+ 4 3 4(b) 6



11 il-lic se-di-mus
 il-lic se-di-mus *pp* et fle-vi-mus, *mp* et fle - - -
 il-lic se-di-mus *pp* et fle-vi-mus, *mp* et fle - - vi-mus, et

7 4 2, # 7 4 2, # 6, 4 3,

22

fle

6 5 4 3, 6+, 5 6, 6, 4+, 5(b), 6, # 4

33

- vi - mus Cum re-cor-da - re - mur Si - on,

- vi - mus Cum re-cor-da - re - mur Si - on, cum re-cor-da - re - mur

cum re-cor-da - re - mur

musicalion
click for more

4, #, 7, #, (b), 7, b

42

cum re-cor-da - re - mur Si - on. *mf* In sa - li - ci - bus in me-di-o

Si - on, cum re-cor-da - re - mur Si - on. *mf* In sa - li - ci - bus in me-di-o

Si - on, cum re-cor-da - re - mur Si - on. *mf* In sa - li - ci - bus in me-di-o

6, #, 4, 5, #, b, b, b

50

e-ius sus-pen-di-mus or-ga-na nos-stra.

e-ius sus-pen-di-mus or-ga-na, or-ga-na no-stra.

e-ius sus-pen-di-mus or-ga-na no-stra.

7+ 4 2 7 (#) 7 6 5 4 2 6 4 3

58 $\text{♩} 84$

[...]

[...] più mosso

Qui-a il-lic in can-ti-o-stra.

6 4 3 2 5 3 6+ 5+ # 6 7 6 6 4 5+ #

65

Et qui ab-du-xe-runt nos: Hym-num can-ta-te, hym-num can-

Et qui ab-du-xe-runt nos: Hym-num can-ta-te, can-

num [...] Hym-num can-ta-te

5+ # 6 #

70 rit.

ta - te no-bis De can-ti - cis Si - on. Quo-mo - do can - ta-bi - mus can-ti-cum Do - mi -

ta - te no-bis de can-ti - cis Si - on. Quo-mo - do can - ta-bi - mus can-ti-cum Do-mi -

no - bis de can-ti - cis Si - on. Quo-mo - do can - ta-bi - mus can-ti-cum Do-mi -

6 5+ # 7 6+ 6+ 4+ 2 6

79

ni in ter-ra a - lie - na? Si ob - li-tus fu-e-ro

ni in ter-ra a - lie - na? Si ob - li-tus fu-e-ro tu-i Je - ru - sa -

ni in ter-ra a - l lem

musicalion
click for more

— 7 6 4 5+ # 2+ 6 # 6 4 6 5 # 6+ 5 5+ #

89

tu-i Je - ru - sa - lem: Ob-li - vi - o - ni de-tur dex-te-ra me - a. Ad

lem, Je - ru - sa - lem: Ob-li - vi - o - ni de-tur dex - te - ra me - a. Ad hae-rat

Je - ru - sa - lem: Ob-li - vi - o - ni de-tur dex - te - ra me - a.

5+ 6+ # 6 4+ 3 5+ #

98

hae-rat lin - gua me - - a fau-ci - bus, fau-ci-bus me-is. Si non, si non me-mi-ne-ro

lin - gua me - a fau-ci-bus, fau - ci-bus me-is. Si non, si non me-mi-ne-ro

Ad hae-rat lin - gua me - a fau-ci-bus me-is. Si non, si non me-mi-ne-ro

5 6 7—8 6 4 6 # 6 # 5+ 5+ 7 6

2 3

106

tu - i. *mf* Si non pro-po-su - e - ro, si non pro-po-su - e - ro Je - ru - -

tu - i. *mf* Si non pro-po-su - e - ro, si non pro-po-su - e - ro Je - ru - -

tu - i. Je -

4 # 6 4+ 6 6

musicalion
click for more

113

- sa - lem In prin - ci-pi-o lae - ti - ti - ae me - - ae.

- sa - lem In prin - ci-pi-o lae - ti - - ti - ae me - - ae.

ru - - sa - lem In prin - ci-pi-o lae - ti - - ti - ae me - ae.

6# 5 6# 5 # (#)

4

120

Me-mor e - sto, Do-mi -

Me-mor e - sto, Do-mi - ne fi - li o - rum E - - dom, Me-mor e - sto,

6 7 6+ 6

A musical score for a vocal and piano piece, likely a Gloria. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in Latin and a piano accompaniment. The lyrics are: "Me-mor e - sto, Do - mi - ne fi - li - ne fi - li - o - rum E - - dom, me-mor e - sto, Do - mi - Do - mi - ne me-mor e - sto,". A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and "click for more" in smaller orange text is centered over the score. The watermark is enclosed in a rounded orange border. The page number "130" is in the top left corner. The bottom of the page shows measure numbers 6, 7, and 6+.

138

o - rum E - dom, me - mor e - sto Do - mi - ne, me - mor e - sto Do - mi -
ne fi - li - o - rum E - dom, me - mor e - sto Do - mi - ne, me - mor e - sto Do - mi -
Do - mi - ne fi - li - o - rum E - dom, me - mor e - sto Do - mi -
6 7 6+ 6 / / / 6 # 7 6

Type: Sheet music

Título: [Five Motets: 4. Super flumina Babylonis](#)

Compositor: [Klaus Miehling](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop3+Bajo Continuo

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto solo>soprano(3)