Musicalion.com

Credo

Max Filke 1855-1911
op. 80

95

Allegro

S

A.

mf

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

T.

B.

f

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

O

mf

musicalion
klicken für mehr

100

S

p

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et

A.

coe - li et ter - rae,

p

et

T.

p

Et

B.

to - rem coe - li et ter - rae, et in - vi - si -

O

105

S: in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

A.: in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

T.: in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

B.: bi - - li - um. Et in u - num

O

musicalion
klicken für mehr

111

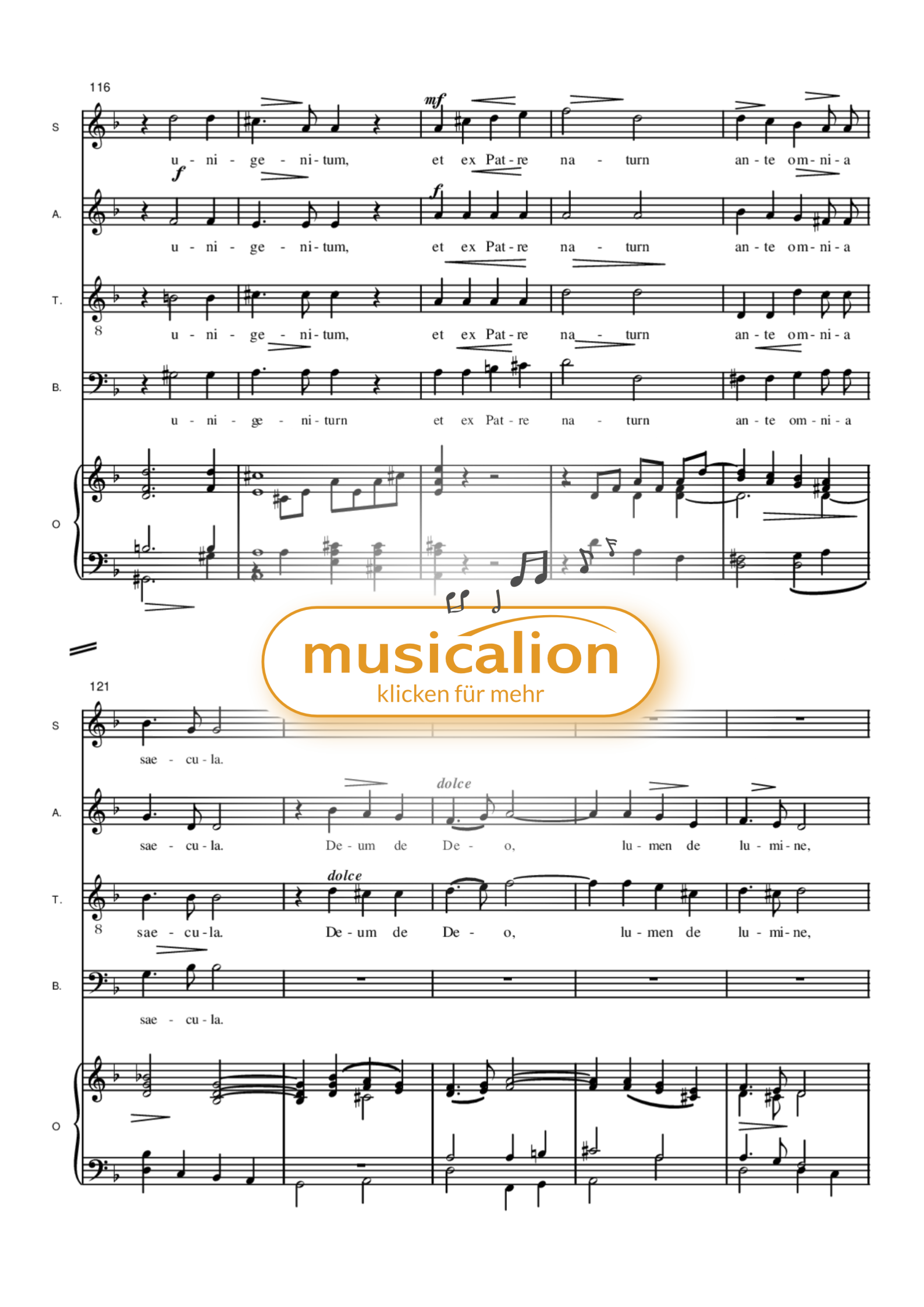
S: Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - 1

A.: Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - 1

T.: Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - 1

B.: Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - 1

O



musicalion
klicken für mehr

126

S: De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - turn

A.: De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - turn

T.: De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B.: De - um ve - rum de De - o ve - ro.

O

musicalion
klicken für mehr

132

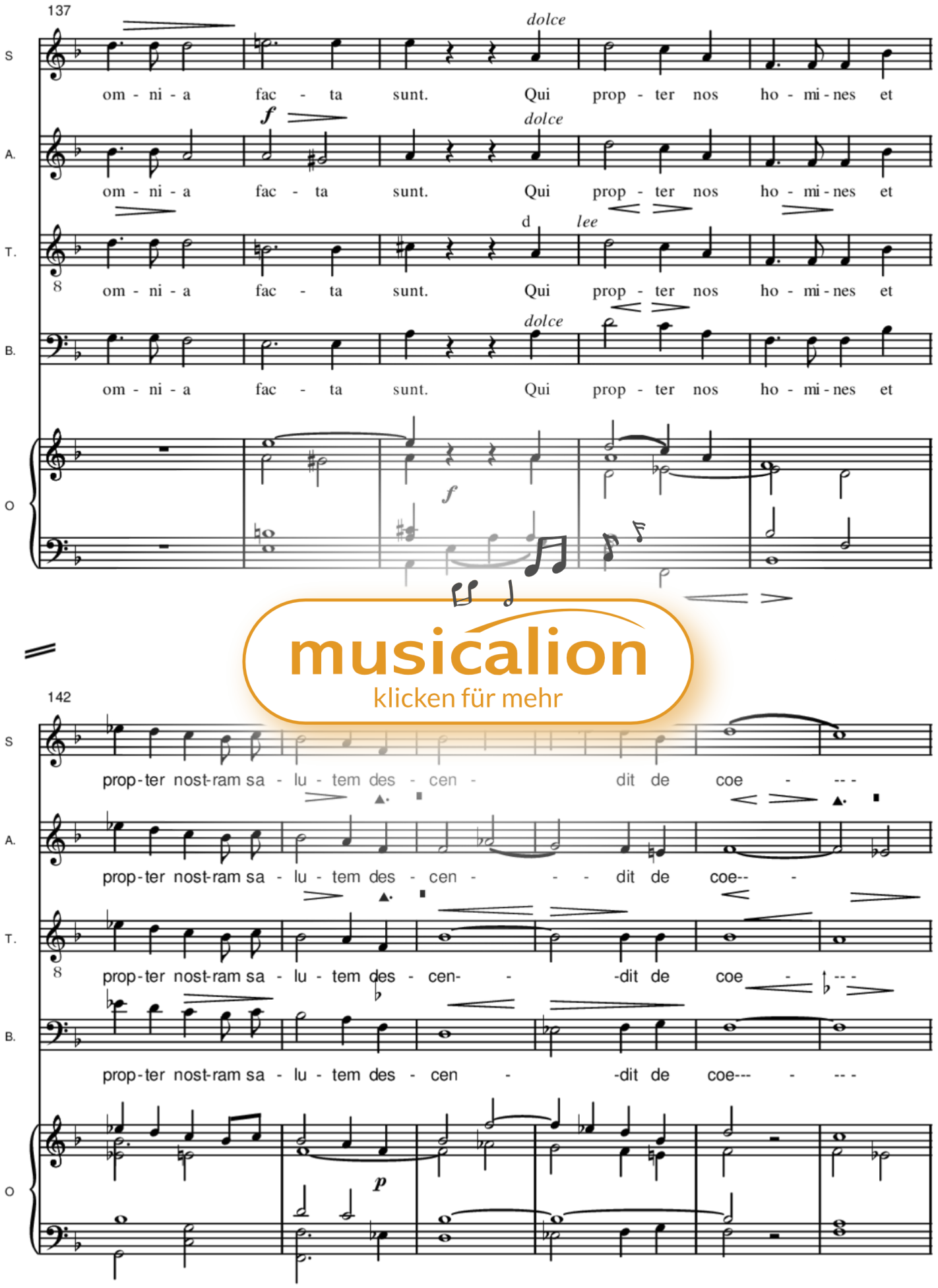
S: con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem

A.: con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem

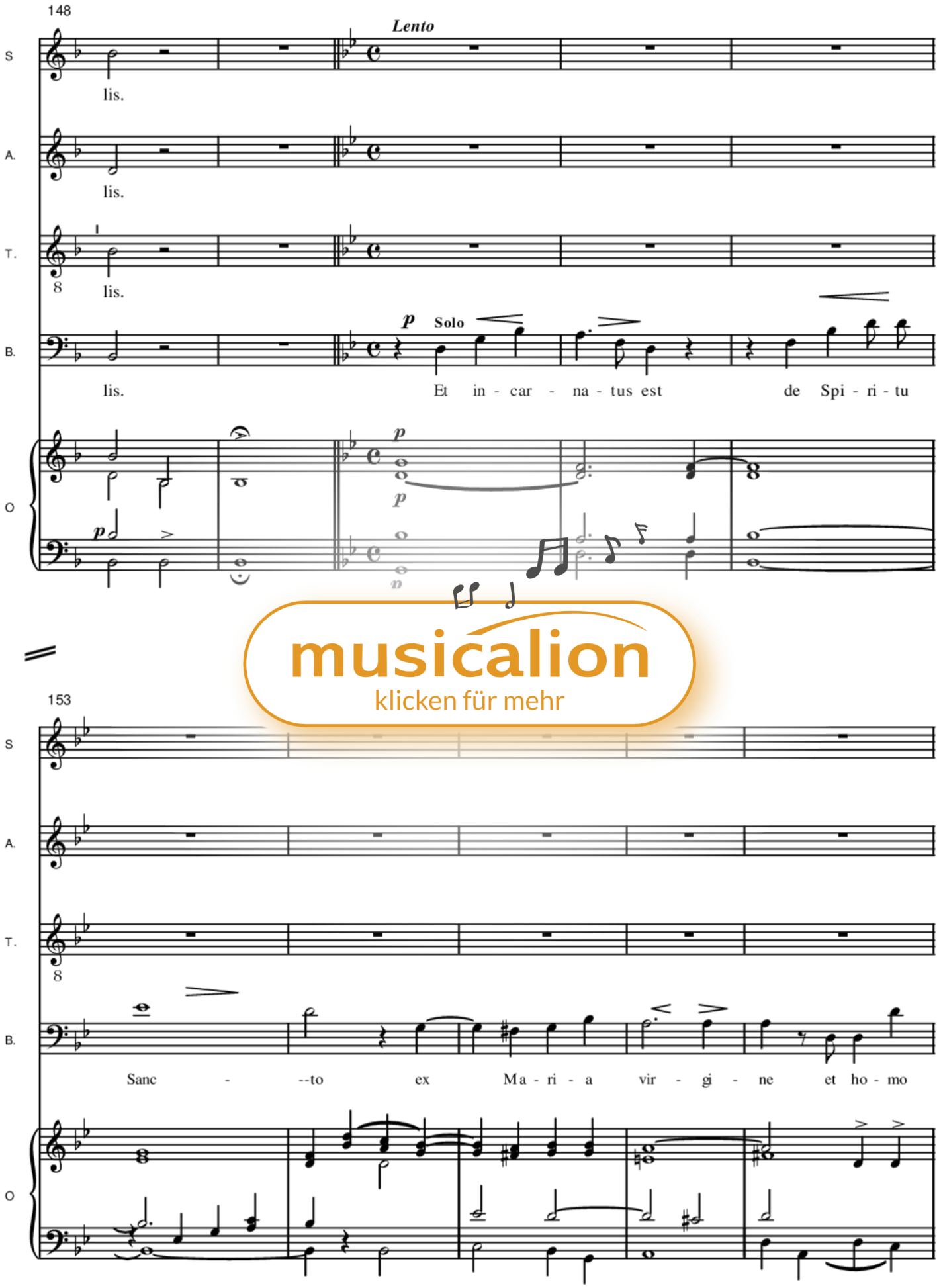
T.: per quem

B.: per quem

O



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

158

Solo

S: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

A.

T.

B.: fac - tus est. sub Pon - ti - o Pi - la - to,

O: *p*

musicalion
klicken für mehr

162

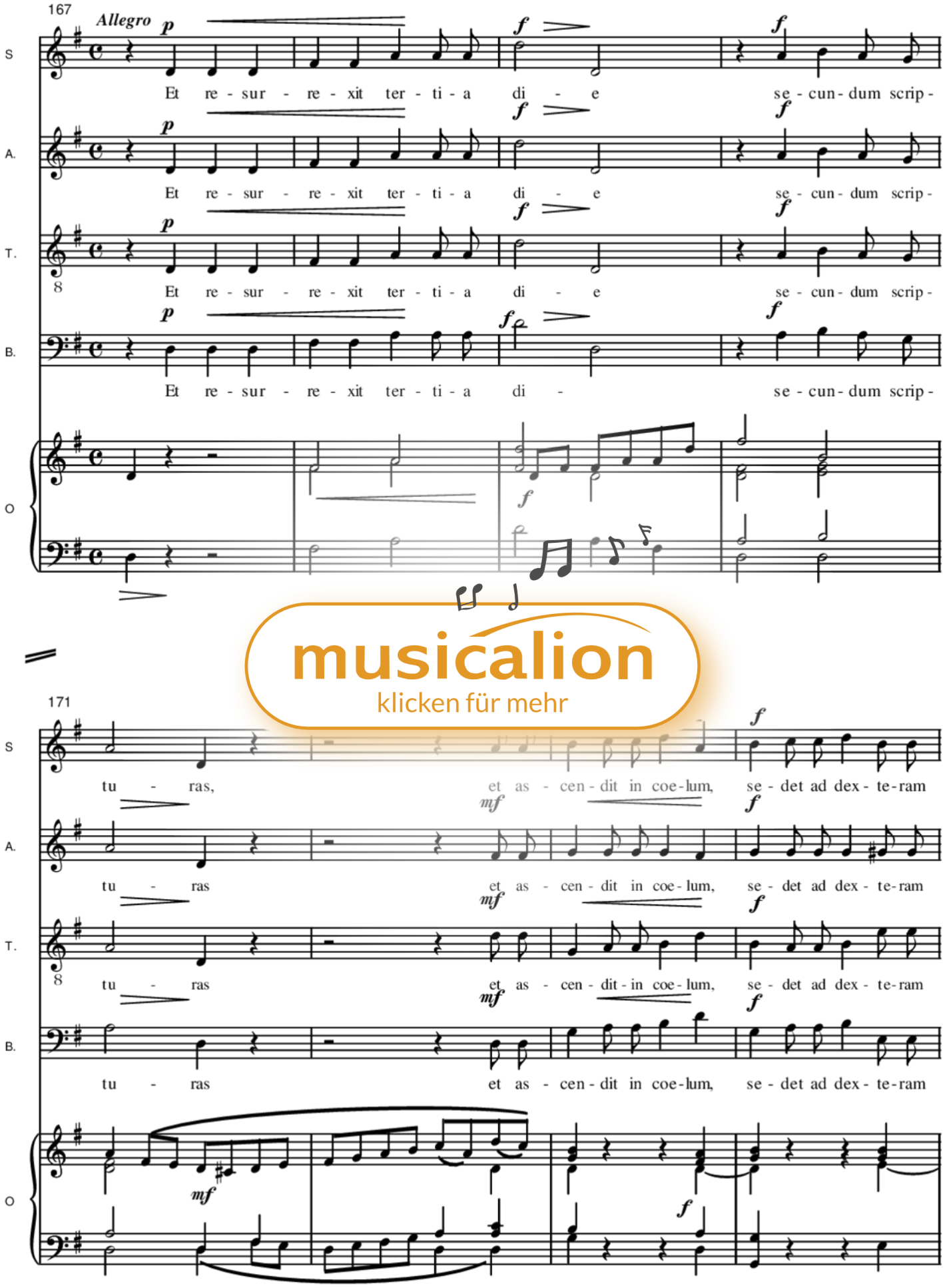
S: *p* *Tutti* pas - sus et se - pul - tus est.

A.: *p* *Tutti* pas - s. us et se - pul - tus est.

T.: *p* *Tutti* pas sus et se - pul - tus est.-------- -

B.: *p* *Tutti* pas - sus et se - pul - tus est.

O: *accel.*



musicalion
klicken für mehr

175

S: Pat - ris, et l - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

A.: Pat - ris, et l - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

T.: Pat - ris, et l - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

B.: Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

O

musicalion
klicken für mehr

180

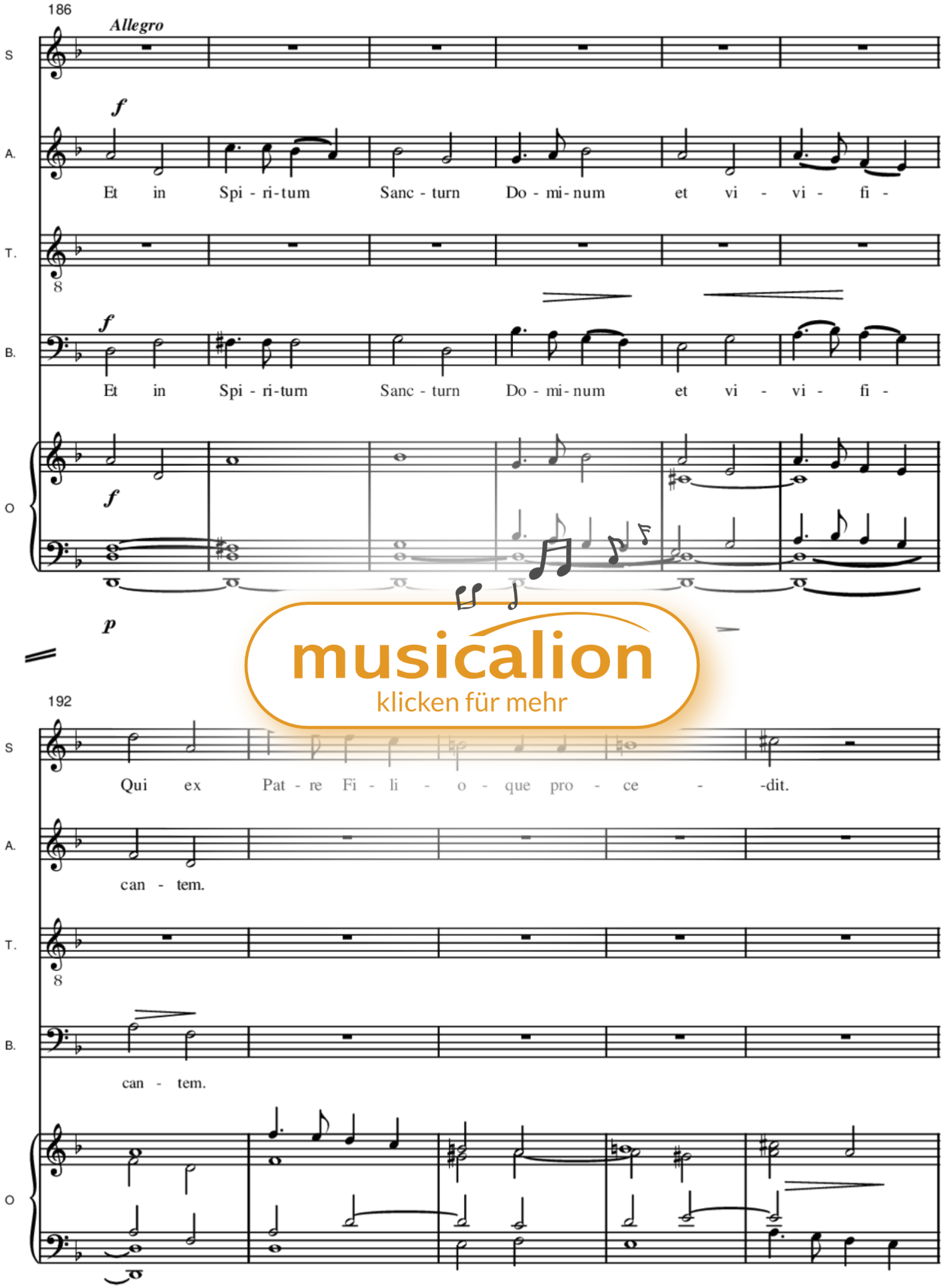
S: vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

A.: vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T.: vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

B.: vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

O



musicalion
klicken für mehr

197

S: Si - mul ad - o - ra -

A.: si - mul ad - o - ra -

T.: si - mul ad - o - ra -

B.: Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

O

musicalion
klicken für mehr

202

S: tur, et con - glo - ri - fi ca - tur,

A.: tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,

T.: tur, et con - glo - ri - fi ca - tur,

B.: tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi -ca - tur,

O

207

S: qui lo - cu - tus est per pro - phe- - -tas.

A.: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

T.: qui lo - cu - tus est per pro - phe - -tas.

B.: qui lo - cu - tus est per pro - phe - -tas.

O

musicalion
klicken für mehr

212

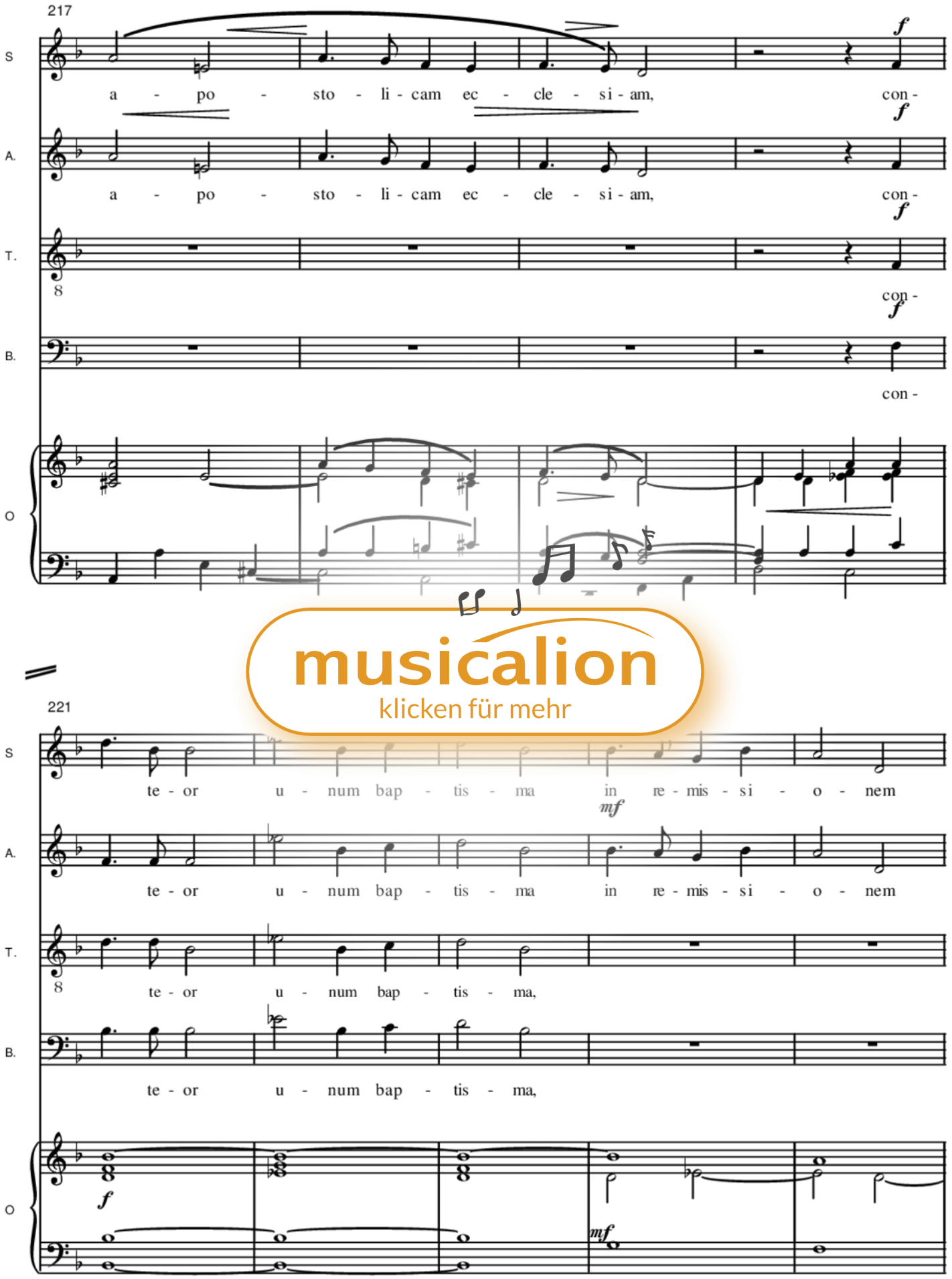
S: Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

A.: Et u - nam sanc tam ca - tho - li - cam et

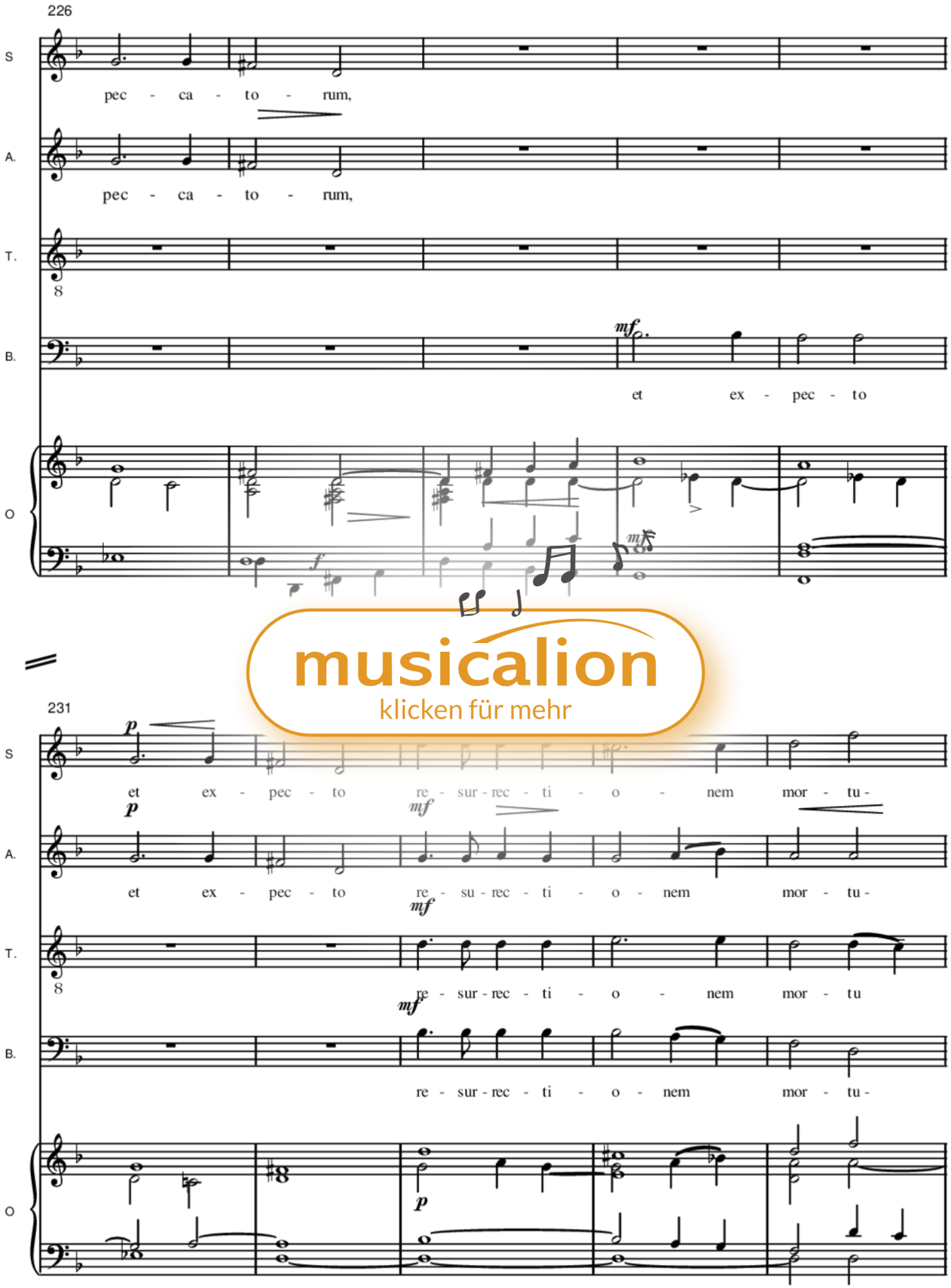
T.: Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam,

B.: Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam,

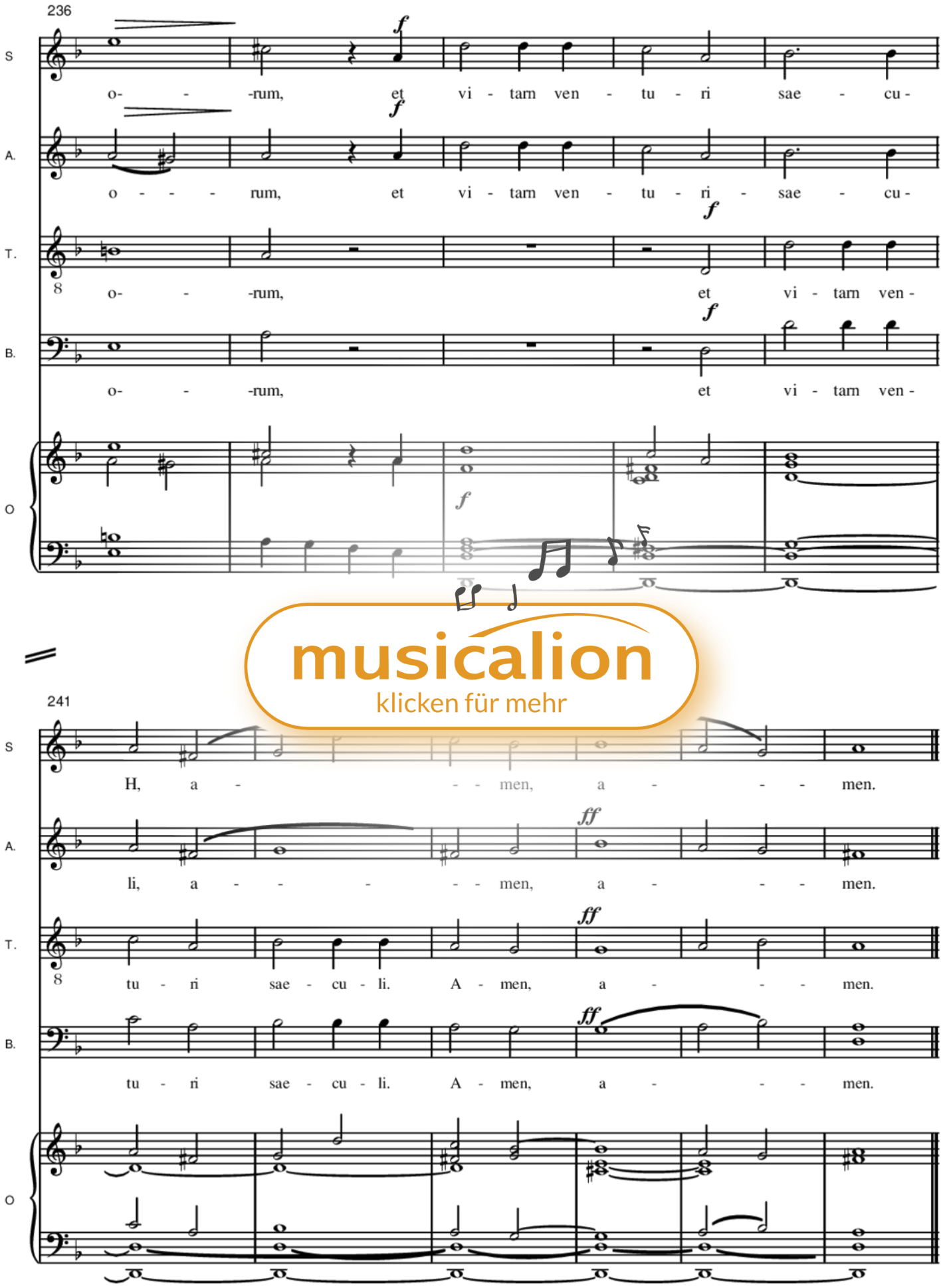
O



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Missa St. Caroli Borromaei: 3. Credo

Komponist: Max Filke

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Hochzeit / Trauung

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: *Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Orgel = Org(1)*

Missa G-Dur