

Credo

Max Filke 1855-1911
op. 80

95

Allegro

S

A. *mf* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

T. 8

B. *f* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

O *mf*



100

S Vi - si - bi - li - um om - ni - um et *p*

A. coe - li et ter - rae, *P< p* et *p*

T. 8 Et

B. to - rem coe - li et ter - rae, et in - vi - si -

O



S in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

A. in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

T. 8 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

B. bi - - li - um. Et in u - num

O

musicalion

click for more

S Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

A. Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

T. 8 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

B. Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

O

116

S. *mf*
u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - turn an - te om - ni - a

A. *f*
u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - turn an - te om - ni - a

T. 8
u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - turn an - te om - ni - a

B.
u - ni - ge - ni - tum et ex Pat - re na - turn an - te om - ni - a

O.

musicalion

[click for more](#)

121

S.
sae - cu - la.

A. *dolce*
sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

T. 8 *dolce*
sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

B.
sae - cu - la.

O.

126

S. *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum non fac - turn

A. *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum non fac - turn

T. *f* 8 De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B. *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro.

O. *f*


musicalion[click for more](#)

132

S. *f* con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem *mf*

A. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem *f*

T. 8 per quem

B. *f* per quem

O.

137

dolce

S om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

A. om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

T. 8 om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

B. om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

O



musicalion

[click for more](#)

142

S prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

A. prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

T. 8 prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

B. prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

O

148

Lento

S. lis.

A. lis.

T. 8 lis.

B. lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

O. *p* Solo *p* *n*

musicalion

[click for more](#)

153

S.

A.

T. 8

B. Sanc - --to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

O.

158

Solo

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

A.

T. 8

B. fac - tus est. sub Pon - ti - o Pi - la - to,

O. *p*

musicalion

[click for more](#)

162

p Tutti

S. pas - sus et se - pul - tus est.

A. *p Tutti* pas - s. us et se - pul - tus est.

T. *p Tutti* 8 pas sus et se - pul - tus est.-----

B. *p Tutti* pas - sus et se - pul - tus est.

O. *accel.*

167

*Allegro**p*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e *f* se - cun - dum scrip -

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e *f* se - cun - dum scrip -

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e *f* se - cun - dum scrip -

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e *f* se - cun - dum scrip -

O. *f*

musicalion

[click for more](#)

171

S. tu - ras, *mf* et as - cen - dit in coe - lum, *f* se - det ad dex - te - ram

A. tu - ras *mf* et as - cen - dit in coe - lum, *f* se - det ad dex - te - ram

T. tu - ras *mf* et as - cen - dit in coe - lum, *f* se - det ad dex - te - ram

B. tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

O. *mf* *f*

175

S. *f* Pat - ris, et l - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

A. Pat - ris, et l - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

T. 8 Pat - ris, et l - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

B. Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

O.

The logo for musicalion, featuring the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font. The letters are slightly shadowed, giving it a 3D appearance. The logo is centered within a white, rounded rectangular frame that has a subtle orange glow around its edges.[click for more](#)

180

S. vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

A. *p* vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T. 8 *p* vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

B. *p* vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

O. *p*

Allegro

S

A. *f*
Et in Spi - ri - tum Sanc - turn Do - mi - num et vi - vi - fi -

T.
8

B. *f*
Et in Spi - ri - tum Sanc - turn Do - mi - num et vi - vi - fi -

O *f*

p

musicalion

click for more

S
Qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - -dit.

A.
can - tem.

T.
8

B.
can - tem.

O

197

S *mf* Si - mul ad - o - ra -

A. *mf* si - mul ad - o - ra -

T. 8 si - mul ad - o - ra -

B. *mf* Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

O *mf*

musicalion

click for more

202

S tur, *et mf* con - glo - ri - fi ca - tur, *f*

A. tur, *et mf* con - glo - ri - fi - ca - tur, *f*

T. 8 tur, *et mf* con - glo - ri - fi ca - tur, *f*

B. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, *f*

O *p* *mf* *f*

207

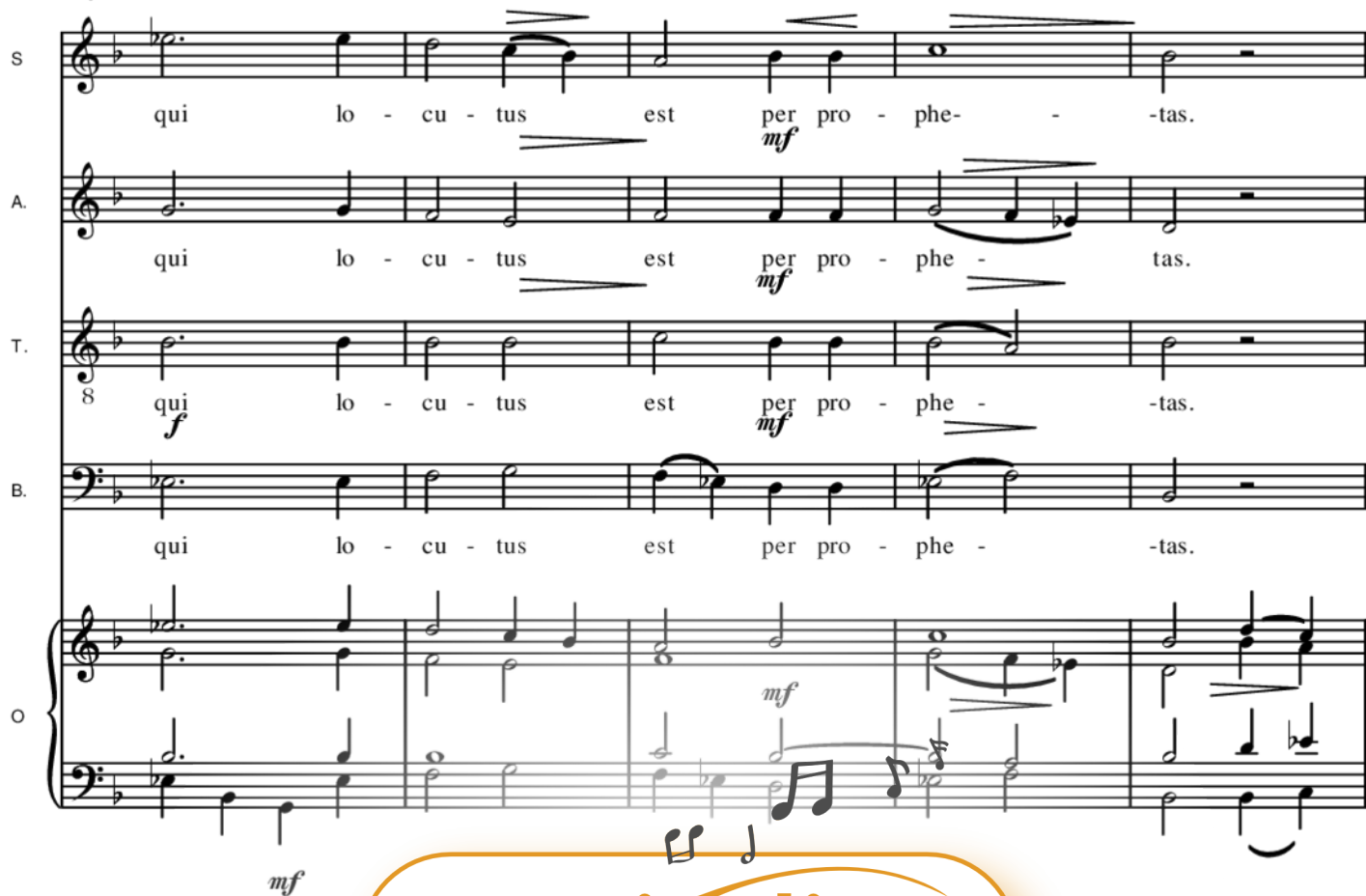
S. qui lo - cu - tus est per *mf* pro - phe - - tas.

A. qui lo - cu - tus est per *mf* pro - phe - tas.

T. 8 qui *f* lo - cu - tus est per *mf* pro - phe - - tas.

B. qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas.

O. *mf*



musicalion

[click for more](#)

212

S. Et *mf* u - nam sanc - tarn ca - tho - li - cam et

A. Et u - nam sanc *mf* tarn ca - tho - li - cam et

T. 8 Et u - nam sanc - tarn ca - tho - li - cam,

B. Et u - nam sanc - tarn ca - tho - li - cam,

O.



217

S a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - *f*

A. a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - *f*

T. 8 con - *f*

B. con -

O



musicalion

click for more

221

S te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem *mf*

A. te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

T. 8 te - or u - num bap - tis - ma,

B. te - or u - num bap - tis - ma,

O *f* *mf*



S. pec - ca - to - rum,

A. pec - ca - to - rum,

T. 8

B. *mf.* et ex - pec - to

O.

musicalion

[click for more](#)

231

S. *p* et ex - pec - to *mf* re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. *p* et ex - pec - to *mf* re - su - rec - ti - o - nem mor - tu -

T. 8 *mf* re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu

B. re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

O. *p*

236

S o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

A. o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu -

T. 8 o - - - rum, et vi - tam ven -

B. o - - - rum, et vi - tam ven -

O

musicalion

click for more

241

S H, a - - - men, a - - - men.

A. li, a - - - men, a - - - men.

T. 8 tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men.

B. tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men.

O

Type: Sheet music

Título: [Missa St. Caroli Borromaei: Credo](#)

Compositor: [Max Filke](#)

Época: Siglo XX

Tema: Boda

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

Misa en sol menor