



Christus factus est

Graduale (neuzeitlich gesetzt für gemischten Chor a cappella)

Giovanni Francesco Anerio, ca. 1567 - 1620

Portato

CANTUS (Sopran)

ALTUS (Alt)

TENOR (Tenor)

BASSUS (Bass)

Chri - - - stus fa - ctus est

Chri - - - stus fa - ctus est

Chri - - - stus fa - ctus est

Chri - - - stus fa - ctus est pro

4

pro no - bis ob - e - di - ens us

pro no

que

pro no - bis ob - e - di - ens us que

no - bis ob - e - di - ens us - que

9

que ad mor - tem, mor - tem au - tem

ad mor - tem, mor - tem au -

ad mor - tem, mor - tem au -

ad mor - tem, mor - tem au - tem

14

mf poco mosso

cru - - - cis. Pro - pter quod et De -

mf

tem - - - cru - cis. Pro - pter quod et De -

mf

tem cru - - - cis. Pro - pter quod et De -

mf

cru - - - cis. Pro - pter quod et De -

19

cresc.

us ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men,

cresc.

us ex - - - li no - men?

cresc.

us ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men,

cresc.

us ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men,

24

Tempo I

p

quod est su - per o - mne no - - - men.

p

quod est su - - - per o - mne no - - - men.

p

quod est su - . per o - mne no - - - men.

p

quod est su - - - per o - mne no - - - men,

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christus factus est \(Graduale\)](#)

Komponist: [Giovanni Francesco Anerio](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)