

Psalm 139 - Herr, dir ist nichts verborgen, du schaust mein Wesen an

Kantate für 2 Solo-Instrumente, 4st. Instrumentalchor, 1-5st. Vokalchor und Orgel/ Fagott/ Kontrabass

Strophe 1

Text: Marie Luise Thurmair 1971
Melodie: Caspar Ulenberg 1582
Kantate: Jan-Jürgen Wasmuth 9/2011

1. Instr.

2. Instr.

Sopran/ Tenor

Alt

Tenor/ Sopran

Bass

Orgel

c.f.

1. Herr, dir ist nichts ver-bor-gen, du schaust mein We-sen ganz.
Das Ges-tern, heut und Mor-gen wird hell in dei-nem Glanz.

1. Herr, dir ist nichts ver-bor-gen, du schaust mein We-sen ganz.
Das Ges-tern, heut und Mor-gen wird hell in dei-nem Glanz.

8 1. Herr, dir ist nichts ver-bor-bor-gen du schaust mein We-sen ganz.
Das Ges-tern, heut und Mor-gen wird hell in dei-nem Glanz.

1. Herr, dir ist nichts ver-bor-gen, du schaust mein We-sen ganz.
Das Ges-tern, heut und Mor-gen wird hell in dei-nem Glanz.

musicalion
click for more

1. Instr.

2. Instr.

S./ T.

A.

T./ S.

B.

Org.

1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge-hen, ob

1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge-hen, ob

8 1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge-hen, ob

1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge-hen, ob

1. I. n.

2. I. n.

S./ T.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

A.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

T./ S.

8 1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

B.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

Org.

musicalion

[click for more](#)

1. I. n.

2. I. n.

S./ T.

A.

T./ S.

8

B.

Org.

1. In.

2. In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1. In.

2. In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

Strophe 2

1.I.n.

2.I.n.

S./T.

Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

A.

Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

T./S.

8 Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

B.

Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

Org.

musicalion
 click for more

1.I.n.

2.I.n.

S./T.

Trüg mich das Mor - gen - rot bis zu der Er - de En - den, du

A.

Trüg mich das Mor - gen - rot bis zu der Er - de En - den, du

T./S.

8 Trüg mich das Mor - gen - rot bis zu der Er - de En - den, du

B.

Trüg mich das Mor - gen - rot bis zu der Er - de En - den, du

Org.

1. In.

2. In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

2. hiel - test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2. hiel - test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2. hiel - test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2. hiel - test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.



1. In.

2. In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1. In.

2. In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1. In.

2. In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

Strophe 3

1. In.

2. In.

S./T.

3. Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

A.

3. Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

T./S.

8 3. Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

B.

3. Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

Org.

musicalion

click for more

1. In.

2. In.

S./T.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

A.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

T./S.

8 3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

B.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

Org.

1. I. n.

2. I. n.

S./T.
3. wo ich Dun- kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

A.
3. wo ich Dun- kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

T./S.
3. wo ich Dun- kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

B.
3. wo ich Dun- kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

Org.



1. I. n.

2. I. n.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1. In.

2. In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.



1. In.

2. In.

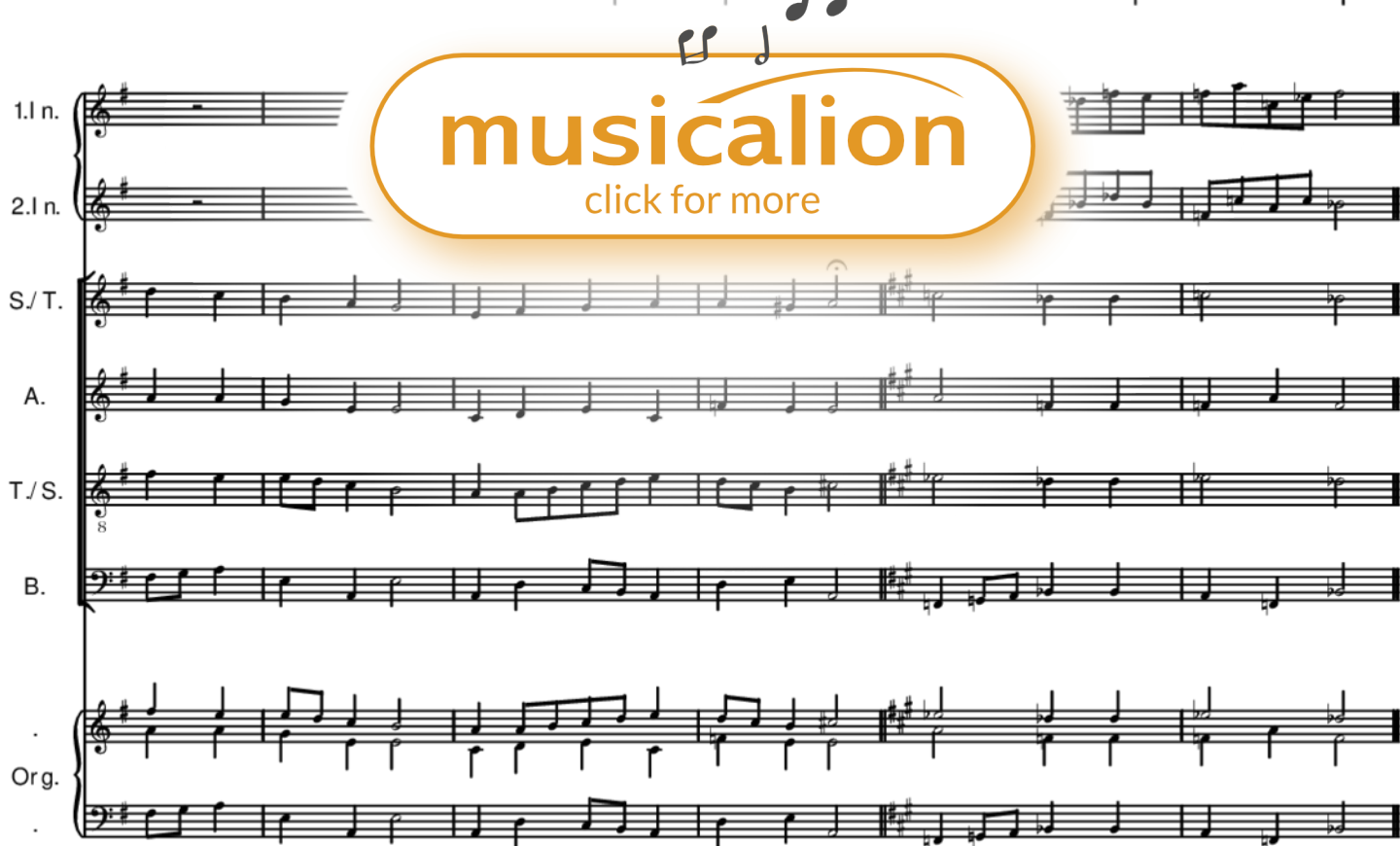
S./T.

A.

T./S.

B.

Org.



musicalion
click for more

Strophe 4

1. I. n.

2. I. n.

S./T.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

A.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

T./S.

8 4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

B.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

Org.

musicalion

click for more

1. I. n.

2. I. n.

S./T.

4 Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

A.

4 Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

T./S.

8 4 Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

B.

4 Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

Org.

1. I. n.

2. I. n.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.



1. I. n.

2. I. n.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1. I n.

2. I n.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1. I n.

2. I n.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

musicalion
click for more

Strophe 5 (Schluss)

1. I. n.

2. I. n.

S./ T.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht.
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

A.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht,
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

T./ S.

8 5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht,
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

B.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht.
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

Org.

musicalion

click for more

1. I. n.

2. I. n.

S./ T.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

A.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

T./ S.

8 5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

B.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

Org.

1. I n.
2. I n.
S./T.
A.
T./S.
B.
Org.

5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.
5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.
5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.
5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.

The musical score is for a hymn in G major (one sharp) and 4/4 time. It features six staves: two for First and Second Tenors (1. I n., 2. I n.), Soprano and Alto (S./T., A.), Tenor and Bass (T./S., B.), and Organ (Org.). The lyrics are in German: "5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End." The organ part includes a prelude with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.



Type: Sheet music

Título: [Psalm 139: Herr, dir ist nichts verborgen](#)

Compositor: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantatas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATBX+[Fl. dul+Ob+Fg]+[Trb2+Trp2]+Org+Cb

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>X = registro no especificado(1),Contrabajo = Cb(1),Fagot = Fg(1),Flauta dulce = Fl. dul(1),Oboe = Ob(1),Órgano = Org(1),Trombón = Trb(2),Trompeta = Trp(2)