

musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr

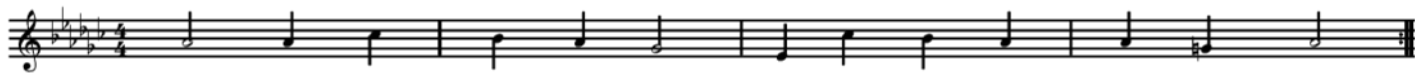




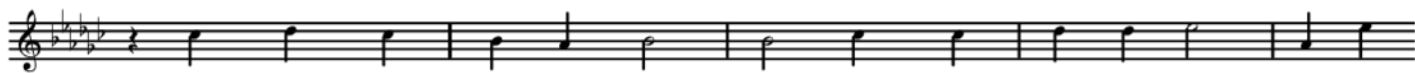
musicalion

klicken für mehr





3. Und wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.



3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und



3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.



4. Du hast ge - formt mein We - sen schon in der Mut - ter Schoß
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.



4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

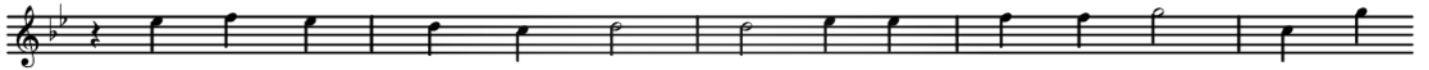


4. müß - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.





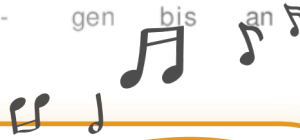
5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht.
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht



5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

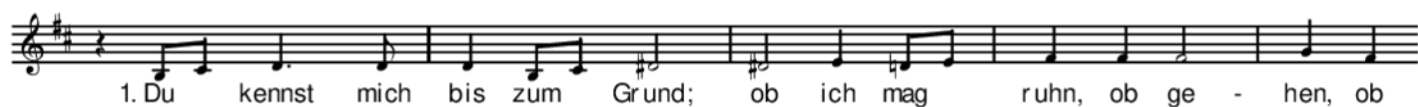
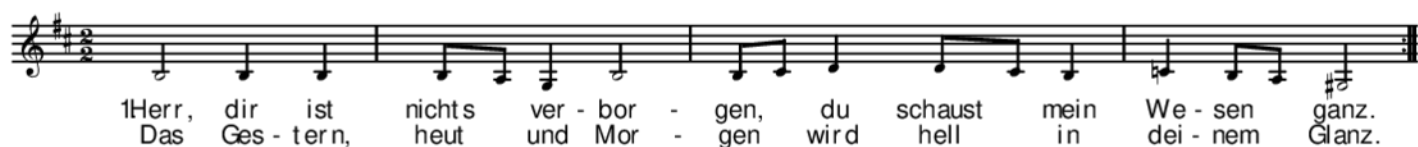


5. mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.



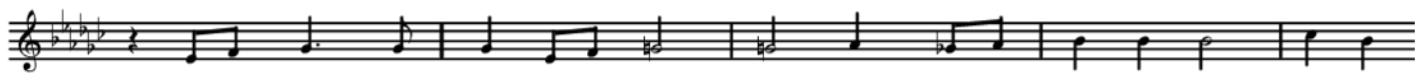
musicalion

klicken für mehr





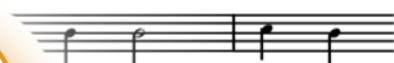
3. Und wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.



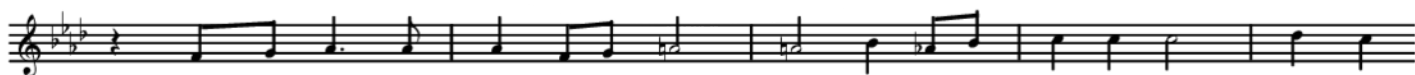
3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und



3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.



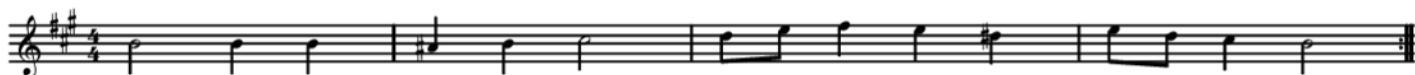
4. Du hast ge - formt mein We - sen schon in der Mut - ter Schoß
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.



4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich



4. müß - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.





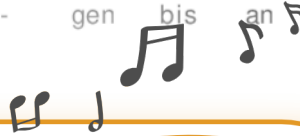
5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht,
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.



5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

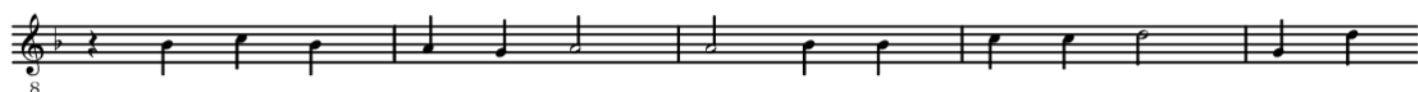


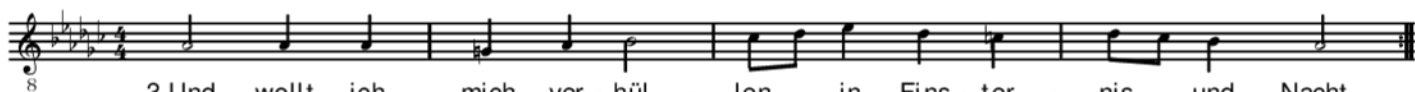
5. mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.



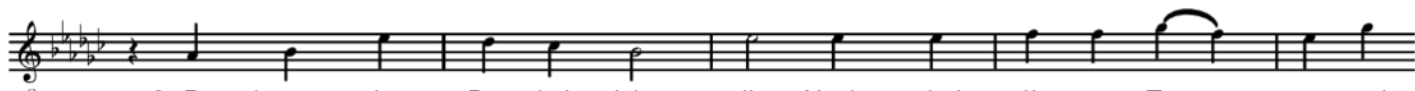
musicalion

klicken für mehr

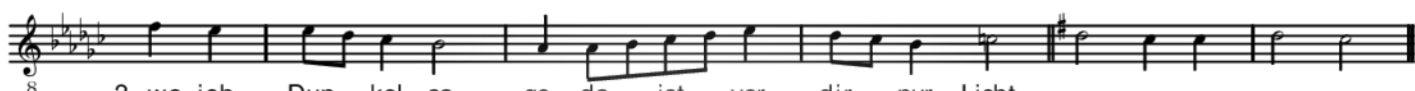




3. Und wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.



3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und



3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.



musicalion

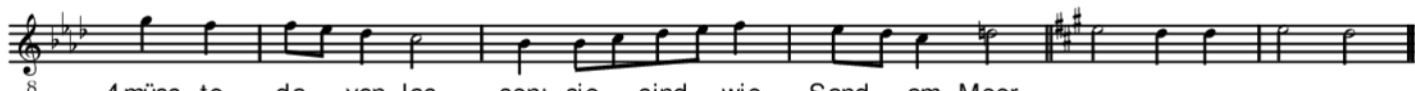
klicken für mehr



4. Du hast ge - formt mein We - sen schon in der Mut - ter Schoß
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.



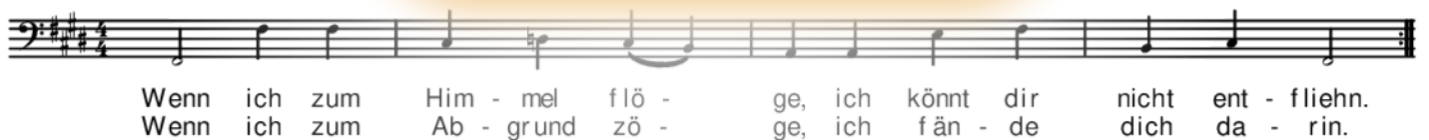
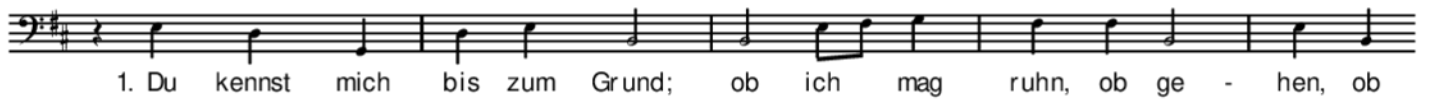
4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich



4. müß - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.









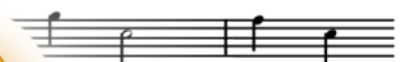
3. Und wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.



3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und



3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.



4. Du hast ge - formt mein We - sen schon in der Mut - ter Schoß
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los



4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

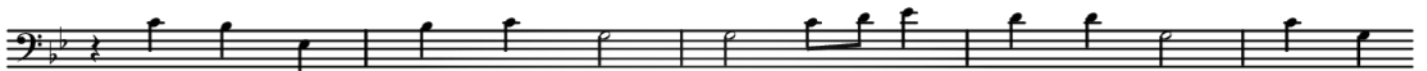


4. müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.





5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht.
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht



5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit



5. mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.





Org.



First system of organ music notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Org.



Second system of organ music notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp).

Org.



Third system of organ music notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. A watermark is overlaid on the system, consisting of a stylized musical note icon and the text "musicalion" in a large, bold, orange font, with "klicken für mehr" in a smaller font below it.

Org.



Fourth system of organ music notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp).

Org.



Fifth system of organ music notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp).



musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr



Org.



First system of organ music. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Org.



Second system of organ music. Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The right hand continues the melodic line with various note values, and the left hand maintains the harmonic foundation.

Org.



Third system of organ music. Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The right hand has a more active melodic part. A central graphic overlay is present.

musicalion
klicken für mehr

Org.



Fourth system of organ music. Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The right hand melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a consistent bass accompaniment.

Org.



Fifth system of organ music. Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues the bass line, ending with a final chord.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Psalm 139: Herr, dir ist nichts verborgen](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATBX+[Bfl+Ob+Fg]+[Pos2+Trp2]+Org+Kb

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1),Fagott = Fg(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1),Kontrabass = Kb(1),Oboe = Ob(1),Orgel = Org(1),Posaune = Pos(2),Trompete = Trp(2)