



Ave Maria, gratia plena

Latinisierte Fassung für Sologesang und Klavier

Franz Schubert, 1797 - 1828

D 839b, op. 52/6b

Sehr Langsam

sempre simile

3

A - ve Ma - ri - al gra - ti - a ple -

5

na, na - ri - a, gra - ti - a ple -

7

na, Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in

9

mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus, et

musicalion
klicken für mehr

11

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris, ven - tris tu - i: Je - sus.

13

A - ve Ma - ri - a!

15

- ri -

musicalion
klicken für mehr

17

a! San - cta Ma - ri - a, Ma - ri a, ma - ter

19

De - i, Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra o - ra prono -

21
bis pec-ca-to-ri-bus nunc et, nunc et in ho-ra, nunc

23
et in ho-ra mor-tis, nunc et in ho-ramor-tis no-strae, in

25
ho-ra mor-tis a-ri-

27
a!

29

musicalion
klicken für mehr

Anmerkung:
Franz Schubert konzipierte dieses Lied nicht in der liturgisch-geistlichen Form mit lateinischem Text.
Als "Ellens Gesang III - Hymne an die Jungfrau" ist es in zweisprachiger Form ("Ave Maria, maiden mild - Ave Maria, Jungfrau mild") Bestandteil der Vertonung von Walter Scotts Dichtung "The Lady of the Lake" mit einer Übersetzung von D. Adam Storck

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria, gratia plena \(Lateinischer Text\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)

Das Lied Ave Maria, Gratia Plena von Franz Schubert zeichnet sich durch die fließende Verbindung von Gesang und Klavierbegleitung aus, bei der die rechte Hand des Klaviers die Melodie subtil umspielt und so eine sanfte, kontemplative Atmosphäre erzeugt. Bemerkenswert ist zudem Schuberts Einsatz leiser chromatischer Durchgänge in der Begleitung, die die harmonische Tiefe verstärken, ohne die klare Linienführung des Gesangs zu stören.

Latinisierte Fassung der Hymne an die Jungfrau in der Vertonung von Walter Scotts Dichtung "The Lady of the Lake". Leicht veränderte Neuauflage 2011.