



Ave Maria, gratia plena

Latinisierte Fassung für Sologesang und Klavier

Franz Schubert, 1797 - 1828

D 839b, op. 52/6b

Sehr Langsam

sempre simile

3

A - ve Ma - ri - al gra - ti - a ple -

5

na, na - ri - a, gra - ti - a ple -

7

na, Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in

9

mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus, et

musicalion
click for more

11

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris, ven - tris tu - i: Je - sus.

13

A - ve Ma - ri - a!

15

- ri -

musicalion
click for more

17

a! San - cta Ma - ri - a, Ma - ri a, ma - ter

19

De - i, Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra o - ra prono -

21
bis pec-ca-to-ri-bus nunc et, nunc et in ho-ra, nunc

23
et in ho-ra mor-tis, nunc et in ho-ramor-tis no-strae, in

25
ho-ra mor-tis a-ri-

27
a!

29

musicalion
click for more

Anmerkung:
Franz Schubert konzipierte dieses Lied nicht in der liturgisch-geistlichen Form mit lateinischem Text.
Als "Ellens Gesang III - Hymne an die Jungfrau" ist es in zweisprachiger Form ("Ave Maria, maiden mild - Ave Maria, Jungfrau mild") Bestandteil der Vertonung von Walter Scotts Dichtung "The Lady of the Lake" mit einer Übersetzung von D. Adam Storck

Type: Sheet music

Título: [Ave Maria, gratia plena \(en latín\)](#)

Compositor: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)

La canción Ave Maria, Gratia Plena, de Franz Schubert, se caracteriza por la fluida conexión entre el canto y el acompañamiento del piano, en la que la mano derecha del pianista acompaña sutilmente la melodía, creando así una atmósfera suave y contemplativa. También es notable el uso que hace Schubert de suaves pasajes cromáticos en el acompañamiento, que refuerzan la profundidad armónica sin perturbar la claridad de las líneas vocales.

Versión latinizada del Himno a la Virgen, musicalización del poema de Walter Scotts "The Lady of the Lake".