

# Machet die Tore weit

Kantate zum 1. Advent

Musicalion.com

Georg Philipp Telemann  
1681 - 1767

**Vivace**

Ma - chet die To - re\_\_ weit, ma - chet die To - re\_\_ weit und die Tü - - ren

Ma - chet die To - re weit, ma - chet die To - re weit und die Tü - - ren

8 Ma - chet die To - re weit, ma - chet die To - re weit und\_\_ die Tü - - ren

Ma - chet die To - re weit, ma - chet die To - re weit und\_\_ die Tü - - ren

The first system of the musical score for 'Machet die Tore weit' by Georg Philipp Telemann. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Vivace' and the key signature has two flats. The lyrics are: 'Ma - chet die To - re\_\_ weit, ma - chet die To - re\_\_ weit und die Tü - - ren'. The piano part includes a treble and bass staff with a 6/8 time signature.

**musicalion**  
klicken für mehr

4 in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh - - ren ein-zie - he,

in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh - ren ein-zie - he,

8 in der Welt hoch, hoch, hoc, daß der Kö-nig der Eh - - ren ein-zie - - he,

in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh - ren ein-zie - he,

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh - - ren ein-zie - he,'. The piano part includes a treble and bass staff with a 6/8 time signature. A watermark for 'musicalion' is visible in the center.

ma-chet die To-re weit, ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch,

ma-chet die To-re weit, ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch,

8 ma-chet die To-re weit, ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch,

ma-chet die To-re weit, ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch,

# musicalion

klicken für mehr

hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-

hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-

8 hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-

hoch, hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-

16

he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he. *tr*

he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he.

8 he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he.

he-daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he.

# musicalion

klicken für mehr

20

Adagio  
Solo  
Wer ist der-sel-bi-ge

8

*p*

Kö - nig der Eh - ren?

Solo

Wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

Solo

Wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

8

# musicalion

klicken für mehr

## Vivace

Es ist der Herr, stark und mäch - tig, der

Tutti

Es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr stark und

Tutti

Es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und mäch - tig im

Tutti

Es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und mäch - tig im Streit,

*f*

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: Herr, stark und mäch - - tig im Streit, mäch - tig im Streit, Streit.

8

musicalion

klicken für mehr

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the previous page. The lyrics are: mäch-tig, mäch - tig im Streit, mäch-tig, mäch - tig im Streit, mäch-tig, mäch - tig im Streit, es ist der

8

37

es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und mäch - - tig im  
es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und mäch - tig im Streit, \_\_\_\_\_  
8 es ist der Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und  
Herr, stark und mäch - tig, der Herr, stark und mäch - tig im Streit, \_\_\_\_\_

**musicalion**

klicken für mehr

40

Streit, \_\_\_\_\_  
mäch - tig im Streit, \_\_\_\_\_  
8 mäch - tig im Streit, \_\_\_\_\_

43

mäch-tig, mäch - tig im

mäch-tig, mäch - tig im

8 mäch-tig, mäch - tig im

mäch-tig, mäch - tig im

# musicalion

klicken für mehr

46

Streit, mäch-tig, mäch - tig im Streit. Ma-chet die To-re weit,

Streit, mäch-tig, mäch - tig im Streit. Ma-chet die To-re weit,

8 Streit, mäch-tig, mäch - tig im Streit. Ma-chet die To-re weit,

Streit, mäch-tig, mäch - tig im Streit. Ma-chet die To-re weit,

ma-chet die To - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

ma-chet die To - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

8 ma-chet die To - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

ma-chet die To - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

# musicalion

klicken für mehr

Kö-nig der Eh - - ren ein-zie - he, ma-chet die To - re weit, ma-chet die To - re weit

Kö-nig der Eh - ren ein-zie - he, ma-chet die To - re weit, ma-chet die To - re weit

8 Kö-nig der Eh - - re ein-zie - - he, ma-chet die To - re weit, ma-chet die To - re weit

Kö-nig der Eh - ren ein-zie - he, ma-chet die To - re weit, ma-chet die To - re weit

und die Tü - - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren ein -

und die Tü - - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren ein -

8 und die Tü - - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren ein -

und die Tü - - ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren ein -

zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, der

zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, der

8 zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, der

zie - he, der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, der

65

*tr*

Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

8

Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

**musicalion**

klicken für mehr

69

Wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

Solo

Wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der

8

*p*

klicken für mehr

# musication

klicken für mehr

77

Es ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, der Herr, der Herr,

Herr Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, der Herr der Herr Ze - ba - oth, der Herr, der Herr, der

8 oth, der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, der Herr, der Herr, der

oth, der Herr Ze - ba - oth, es ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr, der Herr, der

81

Ze - ba - oth, ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr, Herr Ze - ba - oth,

Herr, der Herr Ze - ba - oth, der Herr, der Herr, Herr Ze - ba - oth,

8 Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, der Herr, Herr Ze - ba - oth,

Herr, ist der Herr Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, der Herr, Herr Ze - ba - oth, er ist der

# musicalion

klicken für mehr

85

er ist der Kö - nig der Eh

er ist der Kö - nig der Eh - ren, der Kö - nig der

8 er ist der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren, er ist der Kö - nig der

Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der

- ren, der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der Eh\_\_\_\_\_

Eh - - - ren, der Kö - - - nig der Eh-ren, er ist der Kö - nig der Eh\_\_\_\_\_

8 Eh - - - ren, der Kö - - nig der Eh - ren, der Eh\_\_\_\_\_ - ren, der Kö-nig der

Eh\_\_\_\_\_ - ren, der Eh - ren, der Kö - nig, der Kö - nig der Eh-ren,

# musicalion

klicken für mehr

- ren, der Kö - nig der Eh\_\_\_\_\_ - ren, der Eh - ren, der Kö-nig der

\_\_\_\_\_ - ren, der Kö - nig der Eh - ren, der Eh-ren, er ist der Kö-nig der

8 Eh-ren, der Kö - nig der Eh - - - ren, der Kö - nig der Eh - ren, der Kö-nig der

er ist der Kö - nig der Eh\_\_\_\_\_ - ren, der Eh-ren, er ist der Kö-nig der

klicken für mehr

klicken für mehr

101

**musication**

klicken für mehr

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal entries with lyrics: '- - - ren. Se - - - la, Se - - - la, Se - la, Se -'. The subsequent systems show the vocal parts continuing the melody with the lyrics: '- - ren. Se - la, Se - la, Se-la, Se - la, Se - la, Se - - la, Se - la, Se - la,'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, including a prominent bass line and chordal textures. The score concludes with a trill ornament (tr) on a final note.

musicalion

klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Machet die Tore weit](#)

*Komponist:* [Georg Philipp Telemann](#)

*Epoche:* Barock

*Thema:* Advent / Weihnachten, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Leicht bis mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Chor>SATB+Basso Continuo

*Instrumentierung:* Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)