

Kirchensonate Nr. 7 in F-dur

(Bearbeitung für Orgel allein)

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 224

Allegretto

Orgel



5



9



musicalion
klicken für mehr

12



15



20



24

28

32

36

39

43

46

p

f

p

f

tr

tr

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the Kirchensonate Nr. 7 in F-dur by W. A. Mozart, spanning measures 50 to 75. The score is written for piano and features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into systems, with measures 50, 54, 58, 62, 66, 71, and 75 marked at the beginning of their respective systems. The dynamics *p* (piano) and *f* (forte) are indicated at various points. A central graphic overlay, consisting of an orange oval with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font and the phrase "klicken für mehr" (click for more) below it, is positioned over the middle of the score. The background of the page is white, and the musical notation is in black ink.

50 *p* *f*

54

58

62

66 *p*

71

75 *f*

musicalion
klicken für mehr

79

82

85

88

91

94

98

tr

p

f

p

f

p

f

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kirchensonate Nr. 7 in F-Dur \(Bearbeitung für Soloorgel\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke (einsätzliche Sonaten)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Die Kirchensonate Nr. 7 in F-Dur von Wolfgang Amadeus Mozart ist durch eine klare Trennung von kontrastierenden Abschnitten geprägt, in denen schnelle und ruhige Passagen einander gegenübergestellt werden, ohne dass ein ausgeprägter motivischer Entwicklungsprozess im Vordergrund steht. Bemerkenswert ist zudem, dass die Orgelschrift einerseits eine tragende harmonische Funktion übernimmt, andererseits aber in den Dialog mit den Streichern tritt, wodurch ein kammermusikalisch geprägter, ausgewogener Gesamtklang entsteht.

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>)