

1. AKT

Gemeinschaftshöfchen zwischen den Wohnungen der Brüder Ricci mit mehreren Türen und Eingängen in einem Städtchen bei Neapel

Szene 1 - Riccardo, dann Bellinda und Don Marrazzo da Terrasecca

Nr. 1 Introduction

Andantino ♩ = 72

19 (Riccardo sitzt nahe der Tür zu seiner Wohnung in einer Hausjacke und versucht zu lesen.)

Ri

Hirn-ver

27

Ri

brannt! Hirn ver-brannt! Ich bin von Sin nen! Mit dem Stu-zer ist sie drin nen!

p

32

Ri

Ich darf hier brav Wa - che -

p

36

Ri

schie - ben! Da -

Ja, ich

f

41

Ri

darf hier Wa - che schie - ben; da - zu ist ein Eh' - mann gut! Da - zu

f

musicalion
klicken für mehr

45

Ri

ist ein Eh'-mann gut! Fluch den Ster - nen, die mich trie - ben! Fluch den Ster - nen! Fluch den

49

Ri

Ster-nen Fluch den Ster nendie mich trie - ben, so ein Sa - tans-weib, ein Sa tans-weibein Sa tans-weibein

53

Ri

Sa-tans-weib, en, mich zu quä - len bis auf's

musicalion
klicken für mehr

58

Ri

Blut, mich zu quä - len bis auf's Blut, mich zu quä - len bis auf's Blut! (Die Tür geht auf und wütend rast Bellinda an Riccardo vorbei. Hinter ihr folgt Don Marrazzo, danach grinsend Marietta.)

64

DM

Ach, Er - bar men! Ver - ge ben

72

Be

Das ver-zeih' ich Ih - nen nie! Si-cher fuh - ren Sie heut'mor - gen in der

DM

Sie!

f *fp* *p*

musicalion

klicken für mehr

77

Be

Kut - sche tief ver - bor - gen, um ein Weibs - stück zu pous -

80

Be

-sie - ren! Das zeigt Ih - ren Wan - kel - mut!

p

84 (spottend)

Be Oh, der ist ja zu be -

DM Ich besuch - te mei - nen Bru - der!

Ri (f. s.)
(Dei-ne Kral-len laß'ihn spü-ren! Dei-ne Kral-len, Dei-ne Kral-len, Dei-ne Kral-len laß'ihn)

88

Be - nei - den! (con forza)

DM Wi fin - de ich nicht

Ri spü - ren!)

musicalion
klicken für mehr

92

DM gut, nein, das find' ich gar nicht gut!

97 (f. s.)

Ma (Der_ Herr Dok - tor sieht_ die_ bei - den! Doch er_

101

Ma schweigt in stum - mer_ Wut! Wer versteht's, daß er nichts

106

Ma tut!) (Ri

Hör' mal! Hört mal! So - viel

p

114

Ri An - stand soll man zei - gen, ü - ber Lie - bes - a - ben - teu - er vor dem

tr.

118

Be

Ma

DM

Ri

E - he-mann zu schei - gen! So be - wahrt man sein Ge -

tr

musicalion
klicken für mehr

Be

Ma

DM

Ri

Ist der zu und re - det -

(Die Ge-schich-te ist ja hei-ter. Es ver-wirrt ihn, es ver-wirrt ihn, es ver-wirrt ihn, wie sie (zu Ri.)

Bes - ser ist's, Sie le - sen

sicht! (Eit-leHahn, ver - ma - le -

p

125

Be nicht! Ist der Eh' - mann ein Ge - schei - ter,____ hört er____

Ma spricht! Die Sa - che ist hei - ter!

DM wei - ter. S'ist mo - dern, wenn man so spricht! S'ist mo -

Ri -dei-ter! Eit-ler Hahn, ver-ma-le -dei-ter, gleich schlag'ich Dir ins Ge-sicht! Gleich schlag'ich Dir, gleich schlag'

musicalion

klicken für mehr

128

Be zu und re - det nicht! Ist der

Ma Es ver-wirrt ihn, wie sie spricht!)

DM -dern, wenn man so spricht!

Ri ich Dir, gleich schlag'ich Dir ins Ge-sicht!

132

Be Eh' - mannein Ge - schei - ter, hört er

Ma DieGe - schich - te ist ja hei - ter! Esver - wirrt ihn, wie sie

DM Bes - ser ist's, Siele - sen wei - ter!

Ri Eit - ler Hahn, ver - ma - le - dei - ter,

musicalion

klicken für mehr

136

Be zu undre - det nicht! Er hört

Ma spricht! Esver - wirrt ihn, esver - wirrt ihn, esver - wirrt ihn, wie sie spricht! Es ver -

DM S'ist mo - dern, wennman so spricht! S'ist mo

Ri gleich schlag' ich Dir ins Ge - sicht! Gleichschlag'

140

Be zu und re-det nicht! Er hört zu und re-det nicht!

Ma wirrt ihn, wie sie spricht! Es ver-wirrt ihn, wie sie spricht!

DM dern, wenn man so spricht! S'ist mo- dern, wenn man so spricht!

Ri ich Dir ins Ge- sicht, ja, gleich schlag' ich Dir ins Ge- sicht!

pp

Szene 2 - Constanza

145 (Von Constanza n, aus seiner Wohnung.)

Pr Laß! Wei - ne nicht! Con - stan - za! Con

149

Pr stan - za! Laß mich los! Laß doch los! Komm' schon, laß mich doch

153

Pr

geh'n! Komm' schon, laß mich doch geh'n! Nur sechs Vi-si - ten sind es ja, schon

f

158 (schluchzend)

Co

Wie

Pr

bin ich wie - der da! Laß los, Con - stan - za, laß mich doch los! Laß los und wei - ne nicht!

163 colla parte

Co

kannst Du denn so — grausam sein! Du willst nur fort von mir!

fp

168

Co

tr

Was soll mein Le - ben oh - ne Dich?!

172

Co *tr*

Mein Bär - cherbleib' doch hier! Was soll mein Le - ben.

176

Co

ohne Dich?! Mein Bär - chenbleib' doch hier! Mein Bär - chenbleib' doch

180

Co

hier! *ad lib.* bleib(bleib') - doch

184

Co

hier!

Be (zu Ric.)

Ri (zu Bel.) Ich kann nicht so gut

An ihr nimm Dir ein Bei - spiel, das wür - de schon ge - nü - gen!

pp *sf*

187

Be
lü gen!
(zu Ric. + B.)

DM
Veral-tertist ihr Wesen!

Ri
Auf Ih - re neu - en The - sen, da

p *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

191

Ri
leist' ich gern Ver zicht! Da leistung gern Ver zicht! Da leistung gern Ver zicht!

fp *p*

musicalion
klicken für mehr

Klar.

196

rall. $\text{♩} = 72$ Allegro

200

204 *p sotto voce*

Co Lie - bebringt im - mer den Her - zen Be

Be Lie - bebringt im - mer den Her - zen Be

Ma Lie - be bringt stets den Her - zen Be

p

musicalion

klicken für mehr

209

Co schwer - den! Sei sie of - fen, ver - lo - gen o - der ehr - lich!

Be schwer - den! Sei sie of - fen, ver - lo - gen o - der ehr - lich!

Ma schwer - den! Sei sie of - fen, ver - lo - gen, gar ehr - lich!

214 *p sotto voce*

DM Lie - be bringt im - mer den Her - zen Be - schwer - den!

Pr *p sotto voce*

Lie - be bringt _____ stets den Her - zen Be - schwer - den!

Ri *p sotto voce*

Lie - be bringt im - mer den Her - zen Be - schwer - den!

musicalion

klicken für mehr

218

DM Sei sie of - fen, ver - lo - gen o - der ehr - lich!

Pr Sei sie of - fen, ver - lo - gen, gar ehr - lich!

Ri Sei sie of - fen, ver - lo - gen o - der ehr - lich!

222

Co Wo sie hin-fällt,da wirdes ge - fähr-lich,auch wenn Freu-de die See-le-be-lohnt, ja,auch wenn

Be Wo sie hin-fällt,da wirdes ge - fähr-lich,auch wenn

DM Wo sie

p *cresc.*

227

Co Freu-de die See le be lohnt, ja,auch wenn Freu-de die See le be lohnt. Wo sie hin-fällt,dawirdes ge

Be Freu-de die Wo sie hin-fällt,dawirdes ge

Ma Wo sie hin-fällt,dawirdes ge

DM hin-fällt,da wirdes ge - fähr-lich,auch wenn Freu-de die See le be lohnt, Wo sie hin-fällt,dawirdes ge

Pr Wo sie hin-fällt,da wirdes ge - fähr-lich,wo sie hin-fällt,dawirdes ge

Ri Wo sie hin-fällt,da wirdes ge - fähr-lich,wo sie hin-fällt,dawirdes ge

f *p*

musicalion
klicken für mehr

232

Co fähr - lich, auch wenn Freu - de die See - le be - lohnt, ja, auch wenn Freu - de die See - le be - lohnt!

Be fähr - lich, auch wenn Freu - de die See - le be - lohnt, ja, auch wenn Freu - de die See - le be - lohnt!

Ma fähr - lich, auch wenn Freu - de die See - le be - lohnt, ja, auch wenn Freu - de die See - le be - lohnt!

DM fähr - lich, auch wenn Freu - de die See - le be - lohnt, ja, auch wenn Freu - de die See - le be - lohnt!

Pr fähr - lich, auch wenn Freu - de die See - le be - lohnt, ja, auch wenn Freu - de die See - le be - lohnt!

Ri fähr - lich, a e See - le be - lohnt!

musicalion
klicken für mehr

cresc. *f*

237

p

241 *p sotto voce*

Co Sü - ßen Frie den__ kann man kannman nur fin - den, bleibt__ von Arg wohn, von

Be *p sotto voce*

Be Sü - ßen Frie den__ kann man kannman nur fin - den, bleibt__ von Arg wohn, von

Ma *p sotto voce*

Ma Sü - ßen Frie den__ kann man kannman nur fin - den, bleibt__ von Arg wohn, von

DM *p sotto voce*

DM Sü - ßen Frie den__ kann man kannman nur fin - den, bleibt__ von Arg wohn, von

Pr *p sotto voce*

Pr Sü - ßen Frie - den kann man dann nur fin - den, bleibt__ von Arg - wohn und

Ri *p sotto voce*

Ri Sü - ßen Frie - den kann man dann nur fin - den, bleibt__ von Arg - wohn und

musicalion
klicken für mehr

247 **Più mosso**

Co
Neid und Haß man verschont! Sü - ßen Frie - den kann man doch nur fin - den, bleibt von

Be
Neid und Haß man verschont! Sü - ßen Frie - den kann man doch nur fin - den, bleibt von

Ma
Neid und Haß man verschont! Sü - ßen Frie - den kann man doch nur fin - den, bleibt von

DM
Neid und Haß man verschont! Sü - ßen Frie - den kann man doch nur fin - den, bleibt von

Pr
Neid man verschont! Sü - ßen Frie - den kann man doch nur fin - den, bleibt von

Ri
Neid man verschont. Sü - ßen Frie - den kann man doch nur fin - den, bleibt von

musicalion
klicken für mehr

Più mosso

251

Co Arg -wohn und Neid man ver-schont! Bleibt von Neid_ und Arg -wohn ver-schont!

Be Arg -wohn und Neid man ver-schont! Bleibt von Neid_ und Arg -wohn ver schont!

Ma Arg -wohn und Neid man ver-schont! Bleibt von Neid_ und Arg -wohn ver schont!

DM Arg -wohn und Neid man ver-schont! Bleibt von Neid_ und Arg -wohn ver schont!

Pr Arg -wohn und Neid man ver-schont! Bleibt von Neid_ und Arg -wohn ver-schont!

Ri Arg -wohn un' schont!

musicalion
klicken für mehr



255



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Männer! Augen auf!: 1. Introduction \(KA\)](#)

Komponist: [Michele Carafa](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Männer! Augen auf!

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop2/Alt/Ten/Bass2+Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(2),
Gesang Solo>Sopran(2), Gesang Solo>Tenor(1)

Für die Neuburger Kammeroper übersetzt und bearbeitet von A. und H. Vladar.

Die Orchesterpartitur ist bei Horst Vladar erhältlich.