

Verleih uns Frieden gnädiglich

(Orgelfassung)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Text: Martin Luther 1529

Andante

S *mf* Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern *dim.*

A *mf* Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern *dim.*

T *mf* Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern *dim.*

B *mf* Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern *dim.*

7 S *p* Zei - ten! Es ist doch *cresc.* ja kein and-rer nicht,

A *p* Zei - d-rer nicht,

T *p* Zei - ten! Es ist doch ja kein and-rer nicht,

B *p* Zei - ten! Es ist doch *cresc.* ja kein and-rer nicht,

13 S *f* der für uns könn - te strei - ten,

A *f* der für uns könn - te strei - ten,

T *f* der für uns könn - te der für uns könn - te *p* strei - ten.

B *f* der für uns könn - te strei - ten, *p* denn

Verleih uns Frieden gnädiglich

2

18

S *cresc.* *p*

A *p* *cresc.* *p*

T *cresc.* *p*

B *cresc.* *p*

denn du, du, un-ser Gott, denn
denn du, un-ser Gott, un - ser Gott, denn
denn du, du, un-ser Gott, un - ser Gott, denn
du, un-ser Gott, denn du, denn du, un-ser Gott, denn

25

S *dim.* *rec.*

A *dim.*

T *dim.*

B *dim.*

du al - lei -
du,
du, denn du al - lei - ne.
du, denn du al - lei - ne.

musicalion
click for more

31

S

A

T

B

Type: Sheet music

Título: [Verleih uns Frieden - Arreglo para órgano](#)

Compositor: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Época: Romanticismo

Tema: Paz

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

La obra coral sacra «Verleih uns Frieden gnädiglich», de Felix Mendelssohn Bartholdy, está compuesta para coro mixto y orquesta (u órgano) y se caracteriza por unas líneas melódicas tranquilas y silábicas que permiten comprender claramente el texto. La configuración musical evita una densa contraposición y apuesta, en su lugar, por un tapiz sonoro uniforme que pone de relieve el carácter suplicante de la oración.