

# Verleih uns Frieden gnädiglich

## (Orgelfassung)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Text: Martin Luther 1529

Andante

S *mf* Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern *dim.*

A *mf* Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern *dim.*

T *mf* Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern *dim.*

B *mf* Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern *dim.*

O Orgel ad lib. *mf* *dim.*

musicalion

click for more

7 S *p* Zei - ten! Es ist doch ja kein and-rer nicht, *cresc.*

A *p* Zei - ten! Es ist doch ja kein and-rer nicht, *cresc.*

T *p* Zei - ten! Es ist doch ja kein and-rer nicht, *cresc.*

B *p* Zei - ten! Es ist doch ja kein and-rer nicht, *cresc.*

O *cresc.*

# Verleih uns Frieden gnädiglich

2

13

S *f* der für uns könn - te strei - ten,

A *f* der für uns könn - te strei - ten,

T *f* der für uns könn - te der für uns könn - te strei - ten. *p*

B *f* der für uns könn - te strei - ten, *p*

O *f* *dim.* *p*

musicalion

click for more

18

S *p* denn du, du, un-ser Gott, denn

A *p cresc.* denn du, un-ser Gott, un - ser Gott, denn *p*

T *cresc.* denn du, du, un-ser Gott, un - ser Gott, denn *p*

B *cresc.* du, un - ser Gott, denn du, denn du, un-ser Gott, denn *p*

O *cresc.* *sf* *dim.* *p*

# Verleih uns Frieden gnädiglich

3

25

S du al - lei - ne.

A du, du al - lei - ne.

T du, denn du al - lei - ne.

B du, denn du al - lei - ne.

O *dim.* *pp*

musicalion

click for more

31

S

A

T

B

O *pp*

*Type:* Sheet music

*Title:* [Verleih uns Frieden - Organ arrangement](#)

*Composer:* [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

*Period:* Romantic

*Theme:* Peace

*Series:* Songs (spiritual)

*Difficulty:* Mittel

*Arrangement group:* Mixed choir with individual instrument(s)

*Arrangement:* Choir>SATB+Organ

*Orchestration:* Organ = Org(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

The sacred choral work “Verleih uns Frieden gnädiglich” by Felix Mendelssohn Bartholdy is scored for mixed choir and orchestra (or organ) and is characterized by a calm, syllabic melodic line that ensures the text remains clearly intelligible. The musical arrangement avoids pronounced contrapuntal density and instead relies on a uniform soundscape that emphasizes the imploring nature of the prayer.