

Nr. 4 Terzett

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Klar.

p

dolce

musicalion
klicken für mehr

11

14

tr

17

21

CE

Mich plagt

25

CE

mei -

ich be - benläßt! Ein

musicalion
klicken für mehr

29

CE

Zie - hen, das mich be - benläßt! Ich stöh - ne vorwiden Schmerzen!

33

CE

p

Al - les fäng'ich zu drehen an! Die Welt be - ginnt zu klingen!

fp *fp* *fp* *p*

36

CE

Der Kopf will mir zer - sprin - gen! Zu groß ist die - se -

41

CE

Qual! Der Kopf will mir zer - sprin - gen! Zu groß ist die - se -

musicalion
klicken für mehr

45

CE

Qual! Zu groß ist die - se Qual, zu groß, zu groß, ist die se

49

CE Qual!

Pr Das geht bestimmt vom Zwerchfell aus und die Krämpfe stam-men!

Ri Es wird wohl e - pi -

p

53

Pr Auch sind die Ner-ven an-ge-spannt! Da zeigt sich in dem Be-ben.

Ri -leptisch sein! Thy-mus reibt den

musicalion
klicken für mehr

57

Pr Ga-le - nus und Hip - po - krates

Ri Va - gusauf! Da wird die Schmer-ze - ge - ben. Ga-le - nus und Hip

leggiere

60

Pr undand - re weise Me - di ci, sie al - le ha ben

Ri - po - krates undand - re weise Me - di ci,

63

Pr stets er klärt: DeMensch ist nicht ge -

Ri DeMensch ist nicht ge -

musicalion
klicken für mehr

66

Pr - sund, — deMensch ist nicht ge - sund, — wenn er ein Lei - den hat! Nein nein nein nein!

Ri - sund, — deMensch ist nicht ge - sund, — wenn er ein Lei - den hat! Nein nein nein

69

Pr Ist nicht gesund! Nein, nein nein, nein! Ist nichtge-

Ri nein! Ist nichtge - sund! Nein, nein nein nein! Ist nichtgesund,

72

CE (f. s.) Das indwe Or - gi - na - le Zwe E - sel in der

Pr sund, wer

Ri

musicalion
klicken für mehr

we

f *p* *p*

76

CE Tat! Zweiwah - re Or - gi - na - le! Zwei E - sel in der Tat!

p *f* *p*

81

CE

Ich bit-te mir zu sa - gen Muß ich den ganz ver - za gen? Sie

p

87

CE

ha-ben si-cher Mit - tel für mei - nen Fall pa - rat! Ich bit-te mir das zu

92

CE

sa - gen,

musicalion
klicken für mehr

p dolce

96

Pr

Ri

Sie gehen gleich zum

Marehme fünfsechs

p

100 59

Pr Ba-der. Dort läßt man Sie zur A-der. Das senkt das größ-te Fie-ber und mach Sie bald ge-

Ri Pil-len. Das wird diß schmezen stil-len. Essenkt das größ-te Fie-ber und mach Sie bald ge-

103

Pr sund, ja, ja, ja, ja! Mach Sie ge sund! Ja, ja, ja,

Ri sund! Ja, ja, ja, ja! Mach Sie ge - sund! Ja, ja, ja, ja!

musicalion
klicken für mehr

106

CE - - - - -

Pr ja! Macht Sie ge - sund!

Ri Mach Sie gesund!

- - - - -

Nein, das wird nich nicht hei - len! Mein Lei - den wür - de

110

CE

schwin-den, könnt' ich mein Schätz-chen fin - den, den wah ren, wahren Lei - dens -

114

CE

grunddenwah - ren, ja, den wah - ren, den wah ren Leiden grunddenwah - ren, ja, den

musicalion
klicken für mehr

117

CE

wah ren, den wahren Leiden grund!

Pr

Sie wolten uns ver

Ri

Teu - fel! Sie woll - ten scher - zen!

fp

fp

121

CE

Nein! Ich bin krank! Man

Pr

kohlen! Ja, Sie wollten uns ver-koh-len!

Ri

Zum Teu - fel!

fp *fp* *fp* *f*



125

CE

hö - re! Ich schwö-re!

Pr

Ich wil nichts hö - ren! Nun ich be-schwören! Verdammt! Uns zu

Ri

Ich wil nichts hö - ren! Nun ich be-schwören! Verdammt! Uns zu

p *fp* *p*

129

CE

Pr

Ri

-lügen, dasgehtdennochzu weit! Unschanloszube-trü-gen, unschanloszube-trü-gendasnenn' ichdas

-lügen, dasgehtdennochzu weit! Unschanloszube-trü-gen, unschanloszube-trü-gendasnenn' ichdas

musicalion

klicken für mehr

133

CE

Pr

Ri

Nein! Ich bin krank! Ich... lei de... ja, mich quälen tausend Ge-dan-ken! O

nenn' ich das nenn' ich Dreistig-keit!

nenn' ich das nenn' ich Dreistig-keit!

138

CE

mich quälen tau-send Ge-dan - ken! So

142

CE

hel - fen. Sie_ mir_ bei - de! Be-frei'n Sie_ mich vom dem Leid_____ So

146

CE

ad lib. *Meno*

hel-fen, so_

ie, be-frei'n Sie, be-

149

CE

- frei'n_____ Sie mich,_____ be - frei'n Sie mich von Leid, von Leid!

Ri

Der Kerlist irr_und be

Andantino mosso $\text{♩} = 72$

p

153

Ri

-ses - sen. Er - re - det. wirrwieim Fie - ber. Es - wär' mir wahr-lich lie - ber, ich

158

p sotto voce

Pr

Der Kerlist ir - re, be - ses - sen! Re - det wir - re, im

Ri

wär' von ihm be - freit! Der Kerlist irr - und be - ses - sen. Er - re - det. wirrwieim

musicalion
klicken für mehr

163

CE

Ihr

Pr

Fie - ber! Es wär' mir wahrlich lie - ber, ich wär' von ihm be - freit!

Ri

Fie - ber. Es - wär' mir wahr-lich lie - ber, ich wär' von ihm be - freit!

168

CE Her - ren ich kannschwö - ren... Ich

Pr Ervoll - te unsver - koh - len! Ervoll - te unsver

Ri

cresc. a poco a poco



171

CE bit - te Sie sehr, michan - zu - hö - ren!

Pr koh - len! Ich wil hicht hö - ren!

Ri Ich wil hichts

174

CE Ihr Her - ren, ich bit - te zu

Pr Ich wil nicht hö - ren! Gleich wird schwö - ren! Gleich wird schwö - ren!

Ri hö - ren! Ich wil nicht hö - ren! Gleich wird schwö - ren! Gleich wird

musicalion

klicken für mehr

177

CE hö - ren!

Pr Verdammt Uns an - zu - lü - gen, das geht den doch zu weit! Unschanlos zu be -

Ri schwö - ren! Verdammt Uns an - zu - lü - gen, das geht den doch zu weit! Unschanlos zu be -

p

180

CE Ich pre - che wahr - lei - de, lei - de, lei - de,

Pr - trü - gend als wenn nicht Dreistig - keit! Ja, ja, ja, ja!

Ri - trü - gend als wenn nicht Dreistig - keit! Ja, ja, ja, ja!

185

CE lei - de! Mich quä - len - tau - - - send Ge - dan - ken! Ja, es ist

Pr Der Kerl da ist

Ri und be - ses - sen. Er -

musicalion
klicken für mehr

190

CE wahr, ich lei - de! Mich quä - len - tau - send Ge - dan - ken, ja, tau - send Ge -

Pr ir - re und be - ses - sen! Er re - det wie im Fie - ber! Ja!

Ri re - det, wirr wie im Fie - ber. Es - wär' mir wahr - lich - lie - ber, ich - wär' von ihm be -

CE *-danken! O hel - fen Sie mir bei - de! Be - frei'n Sie mich von Leid*

Pr *Ja, es wär' mir wahr - lich lie - ber, ich wär' von ihm be - freit! Es wär' mir*

Ri *-freit! Der Kerl ist irr - und be - ses - sen. Er - re - det wirr, wie im Fie - ber. Es -*

CE *O bit - te! Be - frei'n Sie mich - von Leid! O bit - te, o*

Pr *wahr - lich lie - ber, ich wär' von ihm be - freit! Es wär' mir wahrlich*

Ri *wär' mir w* *Es wär' mir wahrlich*

Più mosso = 86

musicalion
klicken für mehr

CE *bit - te, be - frei'n Sie mich von Leid! O bit - te, be - frei'n Sie mich von*

Pr *lie - ber, ich wär' von ihm be - freit! Ich wär' von ihm be - freit, ja! Ich wär' von ihm be -*

Ri *lie ber, ich wär' von ihm be - freit! Ja, ja! Ich wär' von ihm be - freit, ja, ja! Ich wär' von ihm be -*

p sf p cresc.

211

CE
Leid! Be - frei'n Sie mich von Leid, ja! Be - frei'n Sie mich von Leid, ja! be -

Pr
freit! Es wär' mir wahr-lich lie - ber, ich wär' von ihm be - freit, ja! Ich

Ri
freit! Es wär' mir wahr-lich lie - ber, ich wär' von ihm be - freit, ja! Ich

f

216

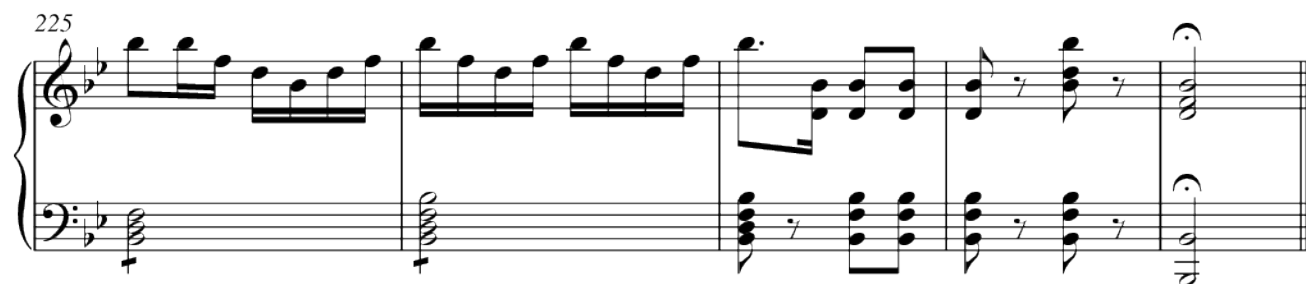
CE
frei'n Sie mich von ... ich von Leid!

Pr
wär' von ihm be - freit!

Ri
wär' von ihm be - freit! Ich wär' von ihm be - freit!

musicalion
klicken für mehr

222



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Männer! Augen auf!: 4. Terzett \(KA\)](#)

Komponist: [Michele Carafa](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Männer! Augen auf!

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Bass2+Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Solo>Bass(2), Gesang Solo>Sopran(1)

Für die Neuburger Kammeroper übersetzt und bearbeitet von A. und H. Vladar. Die Orchesterpartitur ist bei Horst Vladar erhältlich.