



Nr. 5 Arie

Allegro maestoso ♩ = 108

The musical score is written for piano in a grand staff (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro maestoso" with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score consists of two systems of four measures each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) in the first two measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

9

Ri In__meinen jungen Jah ren galt ich als wah - rer A - do - nis! Ja! Mäd - chen in ganzen

14

Ri Scha - ren ver lieb - ten__ sich, wenn ich sang!

17

Ri Wenn ich__für sie sang!

musicalion
click for more

("Er baut sich auf.")

21

Ri "Träum' ich__von Dei - nen Au - gen, mein

25

Ri

Schatz dann schlaf ich nim - mer! Ich wün - schemir für im - mer,

29

Ri

Dulägst in mei - nem Arm! Dulägst in mei - nem Arm!

33

Ri

Du lägst in mei - nem Arm. Du darfst mich glauben! Du darfst mich glauben! Schönen ganz schwache bei meinen

p

36

Ri

Tönen! Das darfst Du mich glauben! Das wäre ein Liebes

40

Ri

stöh-nen Markan sich drange-wöh-nen! Und das bei meinen Tönen! Weil ich sie nicht er-

cresc.

44

Ri

hör - te, ward man - che lie - bes - krank! Weil ich sie nicht er -

mf *f*

musicalion

click for more

46

Ri

hör - te, ward man - che lie - bes - krank! Wardas ein Lie bes - stöh-nen Und das bei meinen

p

49

Ri

Tö-nen Und das bei meinen Tönen! Weil ich sie nicht er - hör te, ward man chelie bes krank Weil ich sie nicht er-

53

Ri

hörte, wardmancheliebeskrank! Ichhörmochei ne Al-te:

f *p* *leggiere*

58

(eine Alte karikierend)

Ri

"O Gott der sü-ße Kna-be, wär'ei-ne Götter - ga - be, ja, ei-ne Götter - ga - be und wär's mein Ab ge

musicalion

[click for more](#)

62

Ri

sang! Wärdie ser sü-ße Kna-bedochnumein Ab ge-sang! Wärdie ser sü-ße Kna - bedochnumein Ab ge

p *p*

66

(normal)

Ri

sang!" Die Magd__ dortmitder Ga-bel, die wischt sichschorten Schnabel,

f p *f* *f p* *f*

71

Ri

wischt__ sich chorden Schnabel! Di strenge Gouver

f p *f* *mf* *p*

75

Ri

-nan-te, wie flink die nach mir rann te! Wie flink die nach mir rann te! Ich war der Schwarzer

Più mosso

79

Ri

Frauen Sie wollen mich ge - win nen Doch konnt ich noch ent - rin - nen Und jetzt hab ich den Dank! Ich konnte noch ent

cresc.

83

Ri

-rin - nen Und jetzt hab ich den Dank! Jetzt tha-be ich den Dank! Jetzt tha-be ich den Dank!

f

musicalion

click for more

$\text{♩} = 144$
Allegro con spirito

87 (Bell. lacht und geht.)

Ri

Wie kann _____ siedenn da la - chen? Die Wut wird mich zer

mf *fp* *fp* *fp*

91

Ri

-reis - sen! Die Wut wird mich zer - reis - sen! Was soll ich denn nur

fp *fp*

musicalion

click for more

95

Ri

machen? Wie kann siedenn nur la - chen?! Die Wut wird mich zer - reis - sen! Die Wut wird mich zer -

f

98

Ri

-reis - sen! Ja, ja Zer - reis sen! Das Weib macht mich ganz krank! Wie kann siedenn da

p *fp* *f*

Ri

la - chen?! Das Weib machmich ganzkrank! Wiekannsiedennda la chen?! Wasollichdenjetzt

fp *f* *p*

Ri

machen? DieWutwirdnichzer - reis - senWie kann sie_ denn da_ la - chen?! Das_

p

Ri

Weib machmic? Weib machmich ganz

fp *fp*

musicalion
click for more

Ri

krank, ja, das Weibmachmich ganz krank! (Er geht ab.)

f

120

Type: Sheet music

Título: [Männer! Augen auf!: 5th Aria \(Piano Part\)](#)

Compositor: [Michele Carafa](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Opera: Männer! Augen auf!

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>bajo+Piano

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)

Traducido para la Ópera de Cámara de Neuburger y editado por A. y H. Vladar. La partitura orquestal está disponible de Horst Vladar.