

Nr. 13 Finale II

Allegro ♩ = 136

5

(Bellinda, Marietta, Riccardo, Procopio und Antonio schleichen auf ihre "Posten".)

9

(Co kommt sehr heiter - von DM umschwänzelt.)

Co

musicalion
click for more

Sie haberes ver

14

Co

stan - den, mit Freude zu be - rei - ten Fast wie in al ten Zei - ten hab' ich mich a - mü - siert!

(galant)

DM

Die

18 (Co geht mit DM kurz ins Haus.) (f. s.)

CE Ver -

DM Schön - heit zu be - glei - ten, wenn das nicht in - spi - riert?!

f p fp

22 (f. s.)

Be Die Sze ne ist zum

Ma chen!

CE - rä - te - rin! (f. s.) (Ri und An halten Pr)

Pr Die - ser Dra - chen!

Ri

An

p fp p fp f p

musicalion
click for more

Be La - chen!

Pr Ich bring' ihn um, den Drachen! Ich bring' ihn um, ich bring' ihn um! Die Schlange, die

Ri Sei ruhig, laß' mich nur

An Bleib' da! Laß' mich nur ma - chen, sonst

Be

Pr Schlange zerquetsch ich zu Brei! Die Schlange, o die Schlange zerquetsch ich zu Brei!

Ri ma - chen, sonst kommt die Po - li - ze!

An kommt die Po - li - ze! Sonst kommt die Po - li - zeit!

(Co und DM kommen wieder.)

32

Be Die Sze - ne ist zum Lachen!

Ma Die Sze - ne ist zum Lachen!

Pr Ich bring'sieum! Ich bring'sieum! Zer - quetsche sie zu Brei!

Ri ruhig Dich! Laß mich nur ma - chensons komm die Po - li - ze!

An Be - ruhig Dich! Laß mich nur ma - chensons komm die Po - li - ze!

(CE tritt vor C)

CE Sieh mir jetzt in die ken - nen!

fp *cresc.*

37

CE Ja, sieh mir in die Au - gen! Leug - ne nicht mich zu ken - nen! Wen

fp *cresc.* *f*

41

CE

kann man fal - schen nen - nen als ei - ne Frau wie Dich?! Ja! Als

p *f* *p*

45

Co (f. s.)

O weh' mir! Was wird ge - sche - hen?

CE ei - ne Frau wie Dich!

DM Wer

musicalion
click for more

49

Co Ein Ver - se - hen! Ein Un be-

DM ist das? Was hat das zu be - deu - ten?

Co kann - ter! Ein Ir - rer!

CE Was sagst Du da? Du

f

CE kennst mich nicht?! Ich will Dein Bürsch - chen

f *p*

CE leh - tut!

DM (DM geht hinter Co in Deckung.) Ichweißmickschön zu

f *p*

DM weh ren! Ichweißmickschön zu weh ren! EinZweikampf, ein Zweikampf, der tut uns garnicht

64

Co InsHauszurückzu keh-ren, insHauszurückzu kehren besänftigt ih - re

DM

gut!

p

68 (Sie will ins Haus, da treten ihr die anderen entgegen.) (f. s.)

Co Wut! Sind die Mämerschorzu Hau se?!

Be Darf sie sich nicht a - mü

Ri

musicalion
click for more

72 (zi Ri)

Co DaßVegnügendasich hat...

Be - sie - ren?

Pr Paß' nur auf, da-mi Dein Gat - te hiemichts sieht, und danichts

Co

Pr

hört! Daß Dein Gat te hienichtsieht und da nichtshört, ja! Daß Dein Gat te hienichtsieht und da nichts

pp *p cresc.*

Co

DM

Pr

hört!

(CE und DM schauen sich vorsichtig um.)

p

musicalion
click for more

Co

Pr

Ich bin sprachlos und be-troffen!

sotto voce

Sie ist

pp

90

Co

Be

Ma

CE

DM

Pr

Ri

An

Sie ist sprach - los und be - tro - fen!

sotto voce

Sie ist sprach - los! Sie ist be - trof fen!

sotto voce

Sie ist sprach - los! Sie ist be - trof fen!

sotto voce

Sie ist sprach - los! Sie ist be - trof fen!

sprach - los! O ja! Sie ist be - trof fen!

sotto voce

Sie ist sprach - los! Sie ist be - trof fen!

sotto voce

Sie

p

musicalion
click for more

94

Co

Pr

Mei - ne Pul - se fühl' ich ja - gen!

lh - re

pp

200

98

Co

Be

Ma

CE

DM

Pr

Ri

An

Wild vor

Ih - re Pul - se fühlt sie ja - gen!

Ih - re Pul - se fühlt sie ja-gen!

Ih - re Pul - se fühlt sie ja-gen!

Ih - re Pul - se fühlt sie schla - gen!

Ih - re Pul - se fühlt sie ja-gen!

Ih -

musicalion
click for more

p

103

Co

Pr

Schmer - zen dreht sich der Ma - gen!

Wild vor

106

Co

Be

Ma

CE

DM

Pr

Ri

An

Wild_ vor_ Schmerzen dreht_ sich ihr

Wild vor Schmerzen, wild vor Schmerzen

Wild_ vor_ Schmerzen dreht sich ihr der

Wild vor Schmerzen tobt ihr

Schmerzen! tobt ihr

Wild_ vor_ Schmer zen dreht_ sich ihr Ma - gen!

Wild_ vor_ Schmerzen dreht sich ihr der Ma - gen!

musicalion
click for more

The musical score is for a choral piece, page 106. It features eight vocal parts: Soprano (Co), Alto (Be), Tenor (Ma), Contralto (CE), Double Bass (DM), Bass (Pr), Bass (Ri), and Bass (An). The lyrics are in German. The lyrics for the vocal parts are: Co: (no lyrics), Be: Wild_ vor_ Schmerzen dreht_ sich ihr, Ma: Wild vor Schmerzen, wild vor Schmerzen, CE: Wild_ vor_ Schmerzen dreht sich ihr der, DM: Wild vor Schmerzen tobt ihr, Pr: Schmerzen! tobt ihr, Ri: Wild_ vor_ Schmer zen dreht_ sich ihr Ma - gen!, An: Wild_ vor_ Schmerzen dreht sich ihr der Ma - gen!. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern.

110

Co
Mei - ne Sin ne mei - ne Sinne, mei ne Sin - neswinden

Be
Ma - gen!

Ma
tobt ihr Ma - gen!

CE
Ma - gen!

DM
Ma - gen!

Pr
Ma - gen!

Ri
Dreht sich der Ma - gen!

An
Dreht sich ihr der Ma - gen!

musicalion
click for more

The image shows a musical score for a choral piece, measures 110-114. The score is written for a mixed choir with parts for Soprano (Co), Alto (Be), Tenor (Ma), Contralto (CE), Double Bass (DM), Bass (Pr), Bass (Ri), and Bass (An), along with a piano accompaniment. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

115

Co gleich!

Be Ih - re Sin ne, die schwin - den

Ma Ih - re Sin - ne, die schwin - den

CE Ih - re Sin ne, ih - re Sin - ne schwin - den

DM Ih - re Sin ne, ih - re Sin - ne schwin - den

Pr die schwin - den

Ri Ih - re Sin ne, ih - re Sin ne schwin - den

An Ih - re Sin - ne, ih - re Sin - ne, ih - re Sin ne schwin - den

musicalion
click for more

The musical score is for a choir and piano. The choir parts are for Soprano (Co), Alto (Be), Tenor (Ma), Contralto (CE), Double Bass (DM), Bass (Pr), Bass (Ri), and Alto (An). The piano part is at the bottom. The lyrics are in German. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

119 (Co. sinkt auf einen Stuhl.)

Co
Mei - ne Sin - neschwinden gleich!

Be
gleich! Ih - re Sin - ne schwin - den gleich!

Ma
gleich! Ih - re Sin - ne schwin - den gleich!

CE
gleich! Ih - re Sin - ne schwin - den gleich!

DM
gleich! Ih - re Sin - ne schwin - den gleich!

Pr
gleich! Ih - re Sin - ne schwin - den gleich!

Ri
gleich! Ih - re

An
gleich! Ih - re Sin - ne schwin - den gleich!

musicalion
click for more

124

Be
Ma
CE
DM
Pr
Ri
An

Ih - re Sin-ne schwinden gleich!

Sin-ne schwinden gleich, _____ die schwin den gleich!

musicalion
click for more

pp

129

poco rall.

p

$\text{♩} = 132$

Più mosso

134

f *p*

Pr

Du ver-log'-ne Mes-sa - li - na! NeinkeiSchimpfworttriff Dein We-sen! NeinkeiSchimpf - wortkein

f

141

Pr

SchimpfwortkeiSchimpfworttriff Dein We - sen! Ge - gerDichsindal-le

p

145

Pr

nichtig, gegerDichs imVegleich!

musicalion
click for more

149

Pr

SelbsLukreziadieMe - gä re, hatt'imLeibenochmehr Eh re, hatt'imLeibenochmehr

Pr

Eh-re! Und die war an Lastern reich! Gebt mir Messer gebt Pi - sto len! o, sie soll der Teufel

tr. *p* *cresc.*

cresc.

156

Pr

ho - len! Ich er - wür - ge sie so - gleich! Ich er - wür - ge sie so - gleich! Er - würg' sie

f

159

Co

Meno mosso

musicalion
click for more

Pr

gleich!

p

int, ich hätt' ge -

163

Co

-lo - gen! Doch ich hab' Dich nie be - tro - gen, hab' den An - stand nie ver

173

Co Sieh'ich bit - te umVer

Be Reu - e! Wie sie liebt, das zeigt sich jetzt!

Ma rührt sie sicher ih-re Reu e! Wie sie liebt das zeigt sich jetzt!

Ri Reu - e! Wie sie liebt, das zeigt sich jetzt!

An Reu e! Wie sie liebt das zeigt sich jetzt!

sfp

musicalion

click for more

177

Co - zei - hung! Ja, es scheint, ich hätt'ge - lo - gen. Doch ich hab' Dich nie ein nie be

sfp *sfp* *sfp*

181

Co - tro - gen! Nein, ich hab' Dich nie be - tro - gen, hab' den Anstand nie-mals ver

fp

210

185

Co -letzt!

Be Schwager, las - se Dich er - wei - chen! War nicht

Ma Las - sen Sie sich doch er -

Ri Bru - der, las - se Dich er - wei - chen! War nicht

An Nef fe, las - se Dich er - wei - chen!

mp

musicalion

click for more

188

Be ast - rein ih - re Treu - e, rührt Dich si - cher ih - re

Ma -wei chen! Warnicht astrein ih-re Treu-e,

Ri ast - rein ih - re Treu - e, rührt doch si - cher ih - re

An Warnicht ast-rein ih - re Treu - e, rührt Dich si - cher ih-re

191

Be
Reu - e. Wie sie liebt das zeigt sich jetzt!

Ma
rührt sie si - cher ih - re Reu - e! Wie sie liebt, das zeigt sich jetzt!

Pr
Zeig'ich

Ri
Reu - e! Wie sie liebt, das zeigt sich jetzt!

An
Reu - e! Wie sie liebt, das zeigt sich jetzt!

musicalion

click for more

194

Pr
Här - te? Soll ich ver - zei - hen? Soll ich schwei - gen? Muß ich nicht

197

Pr
schrei en?! Ich will dies - mal noch ver - zei - hen Komm' an Dei - nes Gat - ten

p f

212

201

(etwas verlegen)

Co

Nun, mein

CE

(Sie umarmen sich.)

Er, Ihr Gat - te?! O Gott!

Ist's Wahr - heit?!

Pr

Herz!

204

Poco più mosso

Co

Herr,

ich

Ihr

-

te ei - ne

207

Co

Lau - ne,

mich An - dro

-

ni - ca zu

nen

-

nen.

CE

Ei - ne

210

CE

Lau - ne?! O ja, ich stau - ne! Die Ro-man - ze war nur

cresc.

213

CE

Scherz! Die Ro-man-ze, die Ro-man - ze, die Ro-

f *p*

musicalion
click for more

216

Ma

Mit lee-rem

CE

man - ze___ war nur Scherz!

DM

Bleib' ich üb - rig?

214

219

(Alle andern lachen.)

Ma

Magen. Leider nur mit leerem Ma-gen!

223

(nach kurzer Besinnung)

DM

Nein, ich werd' mich nicht be-klagen. Andern

musicalion
[click for more](#)
die Damen im
n Ausgang.)

227

DM

-orts krieg' ich App - laus! Bald, Ihr wer - ten Da - men, ist die O - per

230

DM

aus! Dort, ja dort er - wart' ich Sie und brin - ge Sie nach

232 (ab)

DM

Haus!

p Bl.

236

p

Klar.

238 ad lib. (evtl. gekürzt) accel. rall.

239 *tr* Allegretto *p*

246 *tr*

Be

Ri

Spie - len ist oft ge - fähr - lich! Doch konnten wir er - fah - ren:

Spie - len ist oft ge - fähr lich! Doch konnten wir er -

tr *p* *tr*

musicalion
click for more

216

251

251

Co

Be

Ri

tr

Spie - len ist oft ge -

Als wir im Dunkel wa - ren, Lie - be hilft uns her - aus! -

-fahren: Als wir im Dun - kel_ wa ren die Lie - be hilft her - aus!

tr

p 6

256

Co
fähr - lich! Doch konn-ten wir er - fah - ren:

Be
Spie - len i konn-ten wir er -

Ma
Spie - len ist och konn-ten wir er -

CE
Spie - len ist oft ge - fähr - lich! Doch konn-ten wir er -

Pr
Spie - len ist oft ge - fähr - lich! Doch konn-ten wir er -

Ri
Spie - len ist oft ge - fähr - lich! Doch konn-ten wir er -

An
Spie - len ist oft ge - fähr - lich! Doch konn-ten wir er -

musicalion
click for more

259 *tr*

Co Als wir im Dun-ke! wa - ren, Lie - be!ht uns_ her - aus!_

Be -fah - ren: Als_ wir im Dun - kel_ wa - rendieLie be!h!fher - aus!_

Ma -fah - ren: Als_ wir im Dun - kel_ wa - rendieLie be!h!fher - aus!_

CE -fah - ren: Als_ wir im Dun - kel_ wa - rendieLie be!h!fher - aus!_

Pr -fah - ren: Als_ wir im Dun - kel_ wa - rendieLie be!h!fher - aus!_

Ri -fah - ren: aus!_

An -fah - ren: Als_ wir im Dun - kel_ wa - rendieLie be!h!fher - aus!_

musicalion
click for more

6 *6* *6* *6* *f* *tr*

264

Co
Lie-behilft uns her - aus!____

Be
Lie-behilft uns her - aus!____

Ma
Lie-behilft uns her - aus!____

CE
Lie-behilft uns her - aus!____ Als wir imDun kel wa - ren:

Pr
Lie-behilft uns her - aus!____ Als wir imDun kel wa - ren:

Ri
el wa - ren:

An
Lie-behilft uns her - aus!____ Als wir imDun kel wa - ren:

musicalion
click for more

f

The image shows a musical score for a choir and piano. The choir parts are for Soprano (Co), Alto (Be), Tenor (Ma), Contralto (CE), Bass (Pr), and Bass (An). The piano part is at the bottom. The lyrics are 'Lie-behilft uns her - aus!____ Als wir imDun kel wa - ren:'. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

269

Co Lie-behilfuns her - aus! Als wir imDun - kel wa - ren:

Be Lie-behilfuns her - aus! Als wir imDun - kel wa - ren:

Ma Lie-behilfuns her - aus! Als wir imDun - kel wa - ren:

CE Lie - behilfuns her - aus! Als wir imDun - kel
(DM schleicht sich herein und "sucht".)

DM Lie - behilfuns her - aus! Als wir imDun - kel

Pr Als wir imDun - kel

Ri Als wir imDun - kel

An Lie - behilfuns her - aus! Als wir imDun - kel

musicalion
click for more

p

273

Co Lie-be hilft uns_ her - aus!

Be Lie-be hilft uns_ her - aus! Lie - behilft uns_ her -

Ma Lie-be hilft uns_ her - aus!

CE wa-ren:

DM wa-ren:

Pr wa-ren: aus!

Ri wa-ren:

An wa-ren:

musicalion
click for more

The musical score is written for a choir and piano. The choir parts are for Soprano (Co), Alto (Be), Tenor (Ma), Contralto (CE), Double Bass (DM), Bass (Pr), Bass (Ri), and Bass (An). The piano part is at the bottom. The lyrics are 'Lie-be hilft uns_ her - aus!' and 'Lie - behilft uns_ her -'. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

277

Co Lie - behilft uns_ her - aus! Lie - behilft uns her - aus!

Be aus, Lie be hilft her - aus! Lie - behilft uns her - aus!

Ma Lie - behilft uns_ her - aus! Lie - behilft uns her - aus!

CE Lie - behilft uns_ her - aus! Lie - behilft uns her - aus!

DM Lie - behilft uns_ her - aus! Lie - behilft uns her - aus!

Pr Lie - behilft ur aus!

Ri Lie - behilft u. aus!

An Lie - behilft uns her - aus! Lie - behilft uns her - aus!

musicalion
click for more



281

Co
Lie - be hilft uns her - aus! Ja! Lie - be hilft uns her - aus!

Be
Lie - be hilft uns her - aus! Ja! Lie - be hilft uns her - aus!

Ma
Lie - be hilft uns her - aus! Ja! Lie - be hilft uns her - aus!

CE
Lie - be hilft uns her - aus! Ja! Lie - be hilft uns her - aus!

DM
Lie - be hilft uns her - aus! Ja! Lie - be hilft uns her - aus!

Pr
Lie - be hilft u

Ri
Lie - be hilft u.

An
Lie - be hilft uns her - aus! Ja! Lie - be hilft uns her - aus!

musicalion
click for more

p



285

Co

Be

Ma

CE

DM

Pr

Ri

An

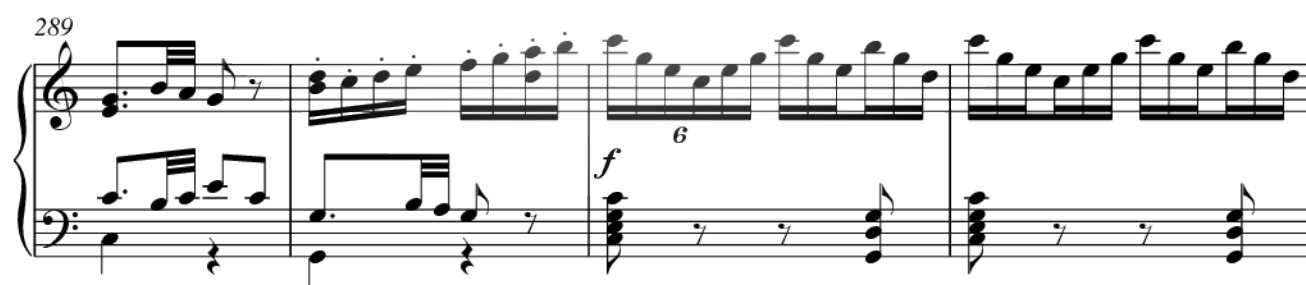
musicalion

click for more



289

f 6



293

VORHANG



Type: Sheet music

Título: [Männer! Augen auf! No. 13: Finale](#)

Compositor: [Michele Carafa](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Opera: Männer! Augen auf!

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop4/Ten/bajo3+Piano

Instrumentación: Piano = Pno(1),Canto solo>bajo(3),Canto solo>soprano(4)
,Canto solo>tenoro(1)

Traducido para la Ópera de Cámara de Neuburger y editado por A. y H. Vladar. La partitura orquestal está disponible de Horst Vladar.