



Wie soll ich dich empfangen

Ökumenischer Adventschoral für gemischten Chor a cappella

Satz: Melchior Teschner, 1584 - 1635

Moderato (♩ = c. 108)

Sopran 1
2

Alt

Tenor
Bass

1. Wie soll ich dich empfangen und wie begn' ich dir,
2. Dein Zi - on streut dir Pal - men und grü - ne Zwei - ge hin,

4

o und al - ler will Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier?
und ich will dir in Psal - men er - mun - tern mei - nen Sinn.

8

O Je - su, Je - su, set - ze mir selbst die Fak - kel bei,
Mein Her - ze soll dir grü - nen in ste - tem Lob und Preis

12

da - mit, was dich er - gö - tze mir kund und wis - send sei.
und dei - nem Na - men die - nen so gut es kann und weiß.

Zum handschriftlichen Eintrag weiterer Strophen

S 1
2

A

T
B

Handwritten musical notation for Soprano 1, Alto, Tenor, and Bass staves, measures 1-3. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The Soprano 1 staff has a treble clef and a 1/2 note rest. The Alto staff has a treble clef. The Tenor and Bass staves have a bass clef. The music consists of chords and single notes.

4

Handwritten musical notation for Soprano 1, Alto, Tenor, and Bass staves, measures 4-6. The Soprano 1 staff has a treble clef. The Alto staff has a treble clef. The Tenor and Bass staves have a bass clef. The music consists of chords and single notes.

8

Handwritten musical notation for Soprano 1, Alto, Tenor, and Bass staves, measures 8-10. The Soprano 1 staff has a treble clef. The Alto staff has a treble clef. The Tenor and Bass staves have a bass clef. The music consists of chords and single notes.

12

Handwritten musical notation for Soprano 1, Alto, Tenor, and Bass staves, measures 12-14. The Soprano 1 staff has a treble clef. The Alto staff has a treble clef. The Tenor and Bass staves have a bass clef. The music consists of chords and single notes.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wie soll ich dich empfangen \(Ökumenischer Adventschoral\)](#)

Komponist: [Melchior Teschner](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Text (wie in EG 11) von Paul Gerhardt, dabei nur 2 Strophen unterlegt. Weitere Strophen können handschriftlich in eine Seite ohne Text nachgetragen werden