

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Michael Praetorius

VI 1

VI 2

Va

Cl/Fag

Org

6

musicalion
klicken für mehr

12

20

VI 1

VI 2

Va

Cl/Fag

S

Vom Him-mel hoch, da komm ich her, ich bring euch, ich bring

A

ich bring euch, ich bring euch, ich

T

8

ich bring euch, ich bring euch, ich

B

ich bring euch, ich bring euch, ich

Org

musicalion
klicken für mehr

26

euch, ich bring euch, ich bring euch, ich bring euch,

bring euch, ich bring euch, ich bring euch, ich bring

8

bring euch, ich bring euch, ich bring euch, ich bring

bring euch, euch, ich bring euch, ich bring



ich bring

euch,

ich

bring euch gu - te,

neu - e Mär,

euch,

ich bring euch

gu - te, neu -

e Mär, ich

euch,

ich

bring

euch,

ich bring euch

gu - te, neu - e

musicalion

klicken für mehr

gu-te, neu-e Mär,

ich bring euch

gu - te, neu - e

Mär, ich bring

bring

euch, ich

bring euch gu - te,

neu - e Mär,

ich

Mär, ich

bring

euch

gu

-

te,

ich bring euch

gu - te, neu -

e Mär,

gu-te, neu-e Mär,

ich

euch gu - te, neu - e Mär, der
bring euch gu - te, neu - e Mär, der
8 ich bring euch gu - te, neu - e Mär,
bring euch gu - te, neu - e Mär,

musicalion

klicken für mehr

gu - ten Mär bring ich so viel, der gu - ten Mär bring ich
gu - ten Mär bring ich so viel, der gu - ten Mär bring
8 der gu - ten Mär bring ich so viel, der
der gu - ten Mär bring ich, der

47

so viel, ich so viel, gu - ten Mär bring ich so viel,

musicalion
klicken für mehr

52

57

Musical score for measures 57-62. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

63

Musical score for measures 63-65. The score is written for a four-part vocal ensemble and a piano accompaniment. The piano part features a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. A watermark is overlaid on the score, reading "musicalion" in a large, bold, orange font, and "klicken für mehr" in a smaller, orange font below it. The watermark is enclosed in a white, rounded rectangular box with an orange border.

66

Musical score for measures 66-68. The score is written for a four-part vocal ensemble and a piano accompaniment. The piano part features a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Da - von ich singn, da - von ich singn und sa - gen
Da - von ich singn und sa - gen will, da - von ich
8 Da - von ich singn und sa - gen will, da - von ich singn und

Da -

musicalion

klicken für mehr

will, und sa - gen will, da - von ich
singn, da - von ich singn und sa - gen will, da -
8 sa - gen will, da - von ich singn, da - von ich singn, da -
von ich singn, und sa - gen will, und sa - gen

singt, da - von ich singt, da - von ich singt und sa - - gen will,
von ich singt und sa - - gen will, und
8 von ich singt und sa - - gen will, da - von - -
will, da - von ich singt und sa - -

musicalion

klicken für mehr

151
da - von ich singt und sa - - - - - gen will,
sa - gen will, da - von ich singt und sa - gen will, da -
8 von ich singt und sa - gen und sa - - - gen will, da -
und sa - gen will, da - von ich

da - von ich singn und sa - gen will, da - von ich singn,
von ich singn und sa - gen will, da - von ich singn,
8 von ich singn und sa - gen will,
singn und sa - - - gen will, da - von ich sin - gen will,

musicalion

klicken für mehr

da - von ich singn da - von ich sin - - - - -
da - von ich singn da - von ich singn und
8 von ich singn da - von ich singn und sa - - - - -
da - von ich sin - gen, da -

musicalion

klicken für mehr



sa - gen will,

und sa - gen

will,

da -

will,

da -

von

ich

singn

und

sa -

gen

will,

8

da - von

ich

singn

und

sa -

gen

will,

und

sa

gen,

und

sa -

gen,

will,

und



von

ich

singn

und

sa -

gen,

und

da -

von

ich

singn

und

sa -

8

sa -

gen

will.

da -

von

ich

singn

sa -

- -

gen

will,

musicalion

klicken für mehr

sa - gen will, da - - - - von ich singn und
- gen will, da - - von ich
8 da - von ich singn und sa - gen will, da -
da - von ich singn und

sa - gen will, und sa - - - - gen
singn und sa - - - - gen
8 - von ich singn und sa - gen
sa - - - - gen

musicalion

klicken für mehr

will, da - von ich singn, da - von ich singn und sa - gen will. ____

will. ____

8 will, da-von ich gen will. ____

will, da - gen will. ____

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vom Himmel hoch, da komm ich her \(Bearb.\)](#)

Komponist: [Michael Praetorius](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+BC+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola
(Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)