

Sopran 1

Die Him - mel er - zäh - len die

5 Eh - re Got - tes, und die Fes - te ver - kün - di -

10 get sei - ner Hän - de Werk. Die Him - mel er - zäh - len die

15 Eh - re Got - tes, und die Fes - te ver - kün - di -

20 get sei - ner Hän - de Werk und ih - re Nach - tut's kund - der an - dern.

30 Ih - re Schnur ge - het

40 aus in al - le Lan - de, in al - le Lan -

44 de und ih - re Re - de an der Welt En - de, an der Welt

49 En - de. Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der -

55 sel - ben ge - macht und freu - et sich wie ein Held, zu lau - fen,

69 zu lau - fen, zu lau - fen, zu

72 lau - fen, zu lau - fen den

musicalion
klicken für mehr

77 Weg, zu lau - fen. Sie ge - het

81 auf an ei - nem En - de des Him - mels

85 und läuft um bis wie - der an das - sel - bi - ge En - de,

89 und bleibt nichts für ih - rer Hitz ver - bor - gen.

93 Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

97 tes, und - de Werk.

103 S1 e sei dem

106 S1 Va - ter und auch dem

112 S1 Heil - gen, und auch dem Heil - gen Gei - ste.

117 S1 Wie es war im An - fang, jetzt und

120 S1 im - mer - dar, und von E - wig - keit zu E - wig -

124 S1 keit, E - wig - keit, A - men, A - men

musicalion
klicken für mehr

Sopran 2

The musical score is written for Soprano 2 in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music, each with a measure number in a box at the beginning. The lyrics are written below the notes. A large orange watermark with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is centered over the middle of the page, partially obscuring the musical notation on staves 30 through 44.

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, er - zäh - len die

5 Eh - re Got - tes, und die Fes - te ver - kün - di -

10 get sei - ner Hän - de Werk. Die Him - mel er - zäh - len die

15 Eh - re Got - tes, und die Fes - te ver - kün - di -

20 get sei - ner Hän - de Werk und ei - ne Nacht tut's kund - der an - dern.

30 al - le Lan - de,

40 in al -

44 de und ih - re Re - de an der Welt En - de.

49 Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel -

55 - ben ge - macht, und freu - et sich wie ein

68 Held, zu lau - fen, zu lau - fen, zu lau -

72 fen, zu lau - fen, zu lau - fen den

Sopran 2

77 Weg, zu lau-fen. Sie ge-het auf an ei-nem En-de des Him- mels und läuft

85 um, und läuft um bis wie - der an das - sel - bi - ge En - de, und

89 bleibt nichts für ih - rer Hitz ver - bor - gen.

93 Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

97 tes, und die Fes - te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.

103

108 ter dem

114 Heil - gen Gei - ste Wie es war im An - fang, jetzt und

120 im - mer - dar, und von E - wig - keit zu E - wig -

124 keit, zu E - wig - keit, A - men, A - men

musicalion
klicken für mehr

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Alt

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re, die

Eh - re Got - tes, und die Fes - te ver - kün - di -

get sei - ner Hän - de Werk. Die Him - mel er - zäh - len die

Eh - re Got - tes, und die Fes - te ver - kün - di -

get sei - ner Hän - de Werk und ei - ne

Nacht tut's kund_ noch Re - de, da man

nicht ih - re St. - re Schnur ge - het

aus in al - le Lan - de in al - le Lan - de, al - le Lan -

de und ih - re Re - de an der Welt En -

- de. Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel -

- ben ge - macht zu lau -

fen, zu lau -

- fen den Weg, zu lau - fen,

musicalion
klicken für mehr

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Alt

77 zu lau - fen den Weg.

81 Sie ge - het auf an ei - nem En - de des Him - mels und läuft um -

85 - bis wie - der an das - sel - bi - ge En - de,

89 und bleibt nichts für ih - rer Hitz ver - bor - gen.

93 Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

97 tes, und - de Werk.

103 Eh - re sei dem Va - ter und auch dem Heil - gen, Gei -

114 ste, und auch dem Heil - gen Gei - ste Wie es war im An - fang, jetzt und

120 im - mer - dar, und von E - wig - keit zu E - wig -

124 keit, zu E - wig - keit, A - men, A - men

musicalion
klicken für mehr

Tenor 1

The image shows a musical score for Tenor 1, consisting of 11 staves of music. Each staff begins with a box containing a measure number (12, 15, 20, 26, 32, 36, 40, 44, 49, 60, 64, 69). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German and are written below the notes. A large, semi-transparent orange oval with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the middle of the score, partially obscuring the lyrics and notes on staves 36 through 44.

8 Die Him - mel er - zäh - len die

15 8 Eh - re Got - tes, und die Fes - te ver - kün - di -

20 8 get sei - ner Hän - de Werk Ein Tag sagt's dem an -

26 8 dern, und ei - ne Nacht tut's kund - der an - dern. da man

32 8 nicht ih - re Stim - me hö re. Ih - re Schnur ge - het

36 8 aus in le Lan - de,

40 8 in al - le Lan - de, in al - le Lan - de, in al - le Lan -

44 8 de und ih - re Re - de an der Welt En - de, der Welt

49 8 En - de. Und die sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein

60 8 Bräu - ti - gam aus sei - ner Kam - mer, aus sei - ner Kam -

64 8 mer und freu - et sich wie ein Held, zu

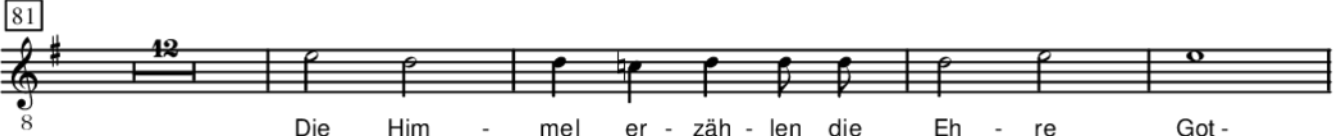
69 8 lau - fen, zu lau -

musicalion
klicken für mehr

Tenor 1

8  - fen den Weg, zu lau - fen zu

8  lau - fen, zu lau - fen den Weg

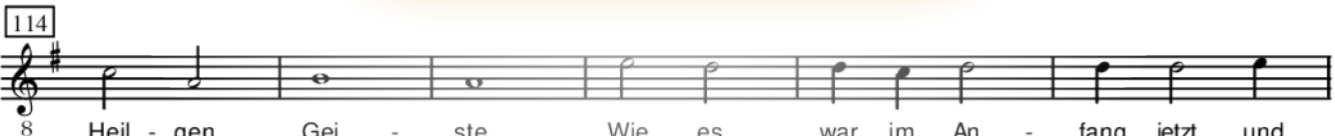
8  Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

8  tes, und die Fes - te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.

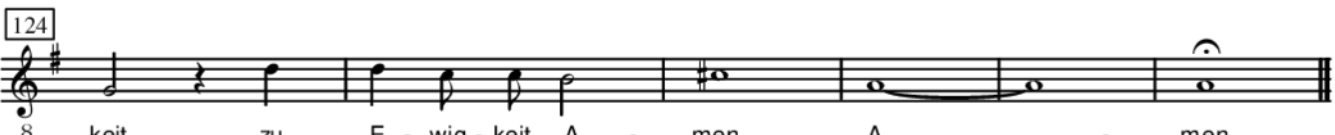
8  Eh - re sei dem Va - ter,

8  dem Va -

8  ter und dem Sohn und auch dem heil - gen, und auch dem

8  Heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, jetzt und

8  im - mer - dar, und von E - wig - keit zu E - wig -

8  keit, zu E - wig - keit, A - men, A - men

musicalion
klicken für mehr

Tenor 1

12 Die Him - mel er - zäh - len die

15 Eh - re Got - tes, und die Fes - te ver - kün - di -

20 get sei - ner Hän - de Werk Ein Tag sagt's dem an -

26 dern, und ei - ne Nacht tut's kund - der an - dern. da man

32 nicht ih - re Stim - me hö re. Ih - re Schnur ge - het

36 aus in a le Lan - de,

40 in al - le Lan - de, in al - le Lan - de, in al - le Lan -

44 de und ih - re Re - de an der Welt En - de, der Welt

49 En - de. Und die sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein

60 Bräu - ti - gam aus sei - ner Kam - mer, aus sei - ner Kam -

64 mer und freu - et sich wie ein Held, zu

69 lau - fen, zu lau -

musicalion
klicken für mehr

72 - fen den Weg, zu lau - fen zu

77 lau - fen, zu lau - fen den Weg

81 Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

97 tes, und die Fes - te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.

103 Eh - re sei dem Va - ter,

106 sei dem Va -

110 ter und dem und auch dem

114 Heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, jetzt und

120 im - mer - dar, und von E - wig - keit zu E - wig -

124 keit, zu E - wig - keit, A - men, A - men

musicalion
klicken für mehr

Tenor 2

Die Him - mel er - zäh -

len die Eh - re Got - tes, und die Fes - te ver - kün -

di - get sei - ner Hän - de Werk Ein Tag sagt's dem an -

dern, Es ist kei - ne Spra - che noch Re - de,

da man nicht ih - re Stim - me hö - re.

Ih - re Schnur ih - re

Schnur ge - het au in al - le Lan - de

und ih - re Re - de an der Welt

En - de. Und die sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein

Bräu - ti - gam aus sei - ner Kam -

mer und freu - et sich wie ein Held, und freu - et sich wie ein Held,

zu lau - fen, zu lau - fen zu lau -

- fen, zu lau - fen den

musicalion
klicken für mehr

8 Weg, zu lau - fen Die Him - mel er - zäh -

8 len die Eh - re Got - - - tes, und die Fes - te ver - kün -

8 di - get seiner Hän - de Werk. Eh - re sei dem Va - ter,

8 Eh - re sei dem Va -

8 - ter und dem Sohn und auch dem Heil - gen,

8 dem Heil - fang, jetzt und -

8 im - m - keit zu E -

8 wig - keit, zu E - wig - keit, A - men, A - men

musicalion
klicken für mehr

Tenor 2

Die Him - mel er - zäh -

len die Eh - re Got - tes, und die Fes - te ver - kün -

di - get sei - ner Hän - de Werk Ein Tag sagt's dem an -

dern, Es ist kei - ne Spra - che noch Re - de,

da man nicht ih - re Stim - me hö - re.

Ih - re Schnur ih - re

Schnur ge - het au in al - le Lan - de

und ih - re Re - de an der Welt

En - de. Und die sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein

Bräu - ti - gam aus sei - ner Kam -

mer und freu - et sich wie ein Held, und freu - et sich wie ein Held,

zu lau - fen, zu lau - fen zu lau -

- fen, zu lau - fen den

musicalion
klicken für mehr

Tenor 2

77 Weg, zu lau - fen Die Him - mel er - zäh -

95 len die Eh - re Got - - - tes, und die Fes -

99 te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.

103 Eh - re sei dem Va - ter,

106 Eh - re sei dem Va -

110 - ter und ch dem Heil - gen,

114 dem Heil - fang, jetzt und -

120 im - mer - dar, und von E - wig - keit zu E -

124 wig - keit, zu E - wig - keit, A - men, A - men

musicalion
klicken für mehr

Bass

12 Die Him - mel er - zäh - len die

15 Eh - re Got - tes, und die Fes - te ver - kün - di -

20 get sei - ner Hän - de Werk Ein Tag sagt's dem an -

26 dern, Es ist kei - ne Spra - che noch Re - de,

32 da man nicht ih - re Stim - me hö - re.

36 Ih - re Schnur Schnur ge - het aus,

40 ih - re Lan -

44 de und ih - re Re - de an der Welt En - de.

49 Und die sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein

60 Bräu - ti - gam aus sei - ner, aus sei - ner Kam -

64 mer, und freu - et sich wie ein Held, zu

70 lau - fen zu lau - fen den Weg, zu

75 lau - fen, zu lau - fen den Weg

musicalion
klicken für mehr

81 Bass 12 Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

97 tes, und die Fes - te ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.

103 Eh - re sei dem Va - ter,

106 Eh - re sei dem Va -

110 ter und dem Sohn, und

114 auch dem Heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, jetzt und

120 im - mer

124 keit, zu E - wig - keit, A - men, A - men

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Nr. 18](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)