

Georg Trakl (1887-1914)

Verfall

MICHAEL DREWES

Grave $\text{♩} = 40$

Contralto

Am A - bend, wenn die Glock - ken Frie - den läu - ten, folg ich der

Violoncello

Grave $\text{♩} = 40$

Harpsichord



8

Vö - gel wun - der - vol - len Flü - gen, die lang ge - scharf, gleich from - men Pil - ger -

17

zü - gen, ent schwin - den in den herbst - lich kla - ren Wei - ten.

Fingering numbers for bass line: 4 3, 6 4, 7 4, 6 4, 6 4, 6 3, 6 4, 7 6, 6 4, 7 5, 6 4, 6 4, 7 5, 6 5.

27

Hin - wan - delnd durch den däm - mer - vol - len Gar - ten träum ich nach ih - ren hel - le - ren Ge -

Fingering numbers for bass line: 6 4, 6 4, 6 2, 6 4, 6 4, 6 5, 6 4, 6 4.

38

schik - ken und fühl der Stun - den Wei - ser kaum mehr rük - ken. So folg ich ü - ber Wol - ken ih - ren

Fingering numbers for bass line: 7 6, 7 6, 6 4, 6 4, 6 4, 6 4, 6 4, 6 4, 6 4, 6 4.

50 **Più pesante** ♩ = 30

Fahr - ten. ____ Da macht ein Hauch mich vom Ver - fall er zit - tern. ____ Die Am - sel klagt in den ent

Più pesante ♩ = 30

61

Tempo primo ♩ = 40

laub - ten Zwei - gen. — in - des wie blas - ser Kin - der

musicalion

click for more

Tempo primo ♩ = 40

73

The musical score for measures 73-78 is written for three parts: Soprano, Bass, and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "To - des - rei - gen um dunk - le Brun - nen - rän - der, die ver -". The Soprano part features a melody with quarter and eighth notes. The Bass part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including fingering numbers (7, 6, 4) and a double bar line. The Piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with a double bar line in the bass staff.

80 **rit.**

wit - tern, im Wind sich frö - stelnd blau - e A - stern nei - gen.

rit.



Type: Sheet music

Título: [Decadencia](#)

Compositor: [Michael Drewes](#)

Época: Música viva

Tema: Otoño

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>alto+[Cem+BC]+Vc

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto solo>alto(1),
Cémbalo = Cem(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Traté de poner melodías jazzísticas con ritmos sincopados al "Canto de otoño" de Theodor Storm, y el soneto "Decadencia" de Georg Trakl me lo imaginé en progresiones en la menor para soprano y piano. Cuando el maestro de alemán, doctor Walter Hackenberg, me llamó, me levanté sobresaltado de mi asiento y no podía contestar. Esto pasó en 1963 o 1964 cuando cursé la Preparatoria. Apenas ahora logré terminar la pieza (el 30 de noviembre de 2011, y, además, no hubiera podido usar el texto de Georg Trakl entonces, por razones de derecho de autor. He aquí pues, doctor Hackenberg, mi opinión acerca de dicha posía.