

11. Sicut locutus est

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

8 Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

7

8 est ad Pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius_ in sae - - cu -

e - - ius_ in sae - - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu -

1 Pa - tres no - -

musicalion
klicken für mehr

13

8 Si - cut lo - cu - tus, lu - cu - tus est ad Pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius_ in sae - - cu - la, in sae - cu -

8 la, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus

la, si - cut lo - cu - tus est da Pa - tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est

19

Si - cut lo - cu - tus, lu - cu - tus est ad Pa - tres no - -
e - - ius in sae - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius in sae - - cu -
la, in sae - - cu - la,
8 est ad Pa - tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est in sae - - cu -
in sae - - cu - la,

25

stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius in sae - - cu - la, si - cut lo - cu - tus est
la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - - stros in sae - - cu -
si - cut lo - cu - bra - ham et se - mi - ni
8 la, cut lo - cu - tus, lo - cu - tus

31

in sae - - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in sae - - cu -
la, ad Pa - tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - -
e - - ius in sae - - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in sae - - cu -
8 est ad Pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius in sae - - cu -
Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - -

37

la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - - -

stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - - -

stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

8 stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, se - mi - ni

43

- - - - - cu - la, in

- - - - - cu - la, in

sae - - - - - ni e - - ius in

8 sae - - - - -

e - ius, se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres

48

sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

- - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - - - - cu - la.

8 - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

no - - - stros, A - bra - ham et se - - - mi - ni e - - - ius in sae - cu - la.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sicut locutus est \(Choralfuge\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Teil aus dem "Magnifikat D-Dur". Siehe auch deutsche Adaption "Ehre und Preis sei Gott, dem Herren".