

11. Sicut locutus est

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

8 Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

7

8 est ad Pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius in sae - - cu -

e - - ius in sae - - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu -

1 Pa - tres no - -

13

8 Si - cut lo - cu - tus, lu - cu - tus est ad Pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius in sae - - cu - la, in sae - cu -

8 la, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus

la, si - cut lo - cu - tus est da Pa - tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est

19

Si - cut lo - cu - tus, lu - cu - tus est ad Pa - tres no - -
e - - ius_ in sae - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius_ in sae - - cu -
la, in sae - - cu - la,
8 est ad Pa - tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu -
in sae - cu - la,

25

stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius_ in sae - - cu - la, si - cut lo - cu - tus est
la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus_ est ad Pa - tres no - stros in sae - cu -
si - cut lo - cu - bra - ham et se - mi - ni
8 la, cut lo - cu - tus, lo - cu - tus

musicalion
click for more

31

in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu -
la, ad Pa - tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - -
e - - ius_ in sae - - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu -
8 est ad Pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius_ in sae - - cu -
Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - -

37

la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - - -

stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - - -

stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

8 stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, se - mi - ni

43

- - - cu - la, in

- - - cu - la, in

sae - - - ni e - - ius in

8 sae - - - sae - - -

e - ius, se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres

48

sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

- - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - - - cu - la.

8 - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

no - - stros, A - bra - ham et se - - mi - ni e - - ius in sae - cu - la.

Type: Sheet music

Título: [Honrado y alabado sea Dios, el Señor](#)

Compositor: [Johann Sebastian Bach](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SSATB+Bajo Continuo

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)

arreglo para coro eclesiástico a 5 voces