



Andante
p
 A - ve Ma - ri - a, *p*
 gra - ti - a ple - na; *poco cresc.*
 a - ve Ma - *dim.*

p
 A - ve Ma - ri - a, *p*
 a - ve Ma - ri - a, *poco cresc.*
 a - ve Ma - *dim.*

p
 A - ve Ma - ri - a, *p*
 a - ve Ma - *poco cresc.*
 a - ve Ma - *dim.*

p
 A - ve Ma - ri - a, *p*
 a - ve Ma - *poco cresc.*
 a - ve Ma - *dim.*

6

ri - a, gra - ti - a ple - - - na; Do - mi-nus,

Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - - na; Do - mi-nus te - cum,

ri - a, gra - ti - a ple - - - na; Do - mi-nus te - cum,

ri - a, gra - ti - a ple - - - na; Do - mi-nus te - cum,

musicalion

11

poco cresc.

Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in

pp *poco cresc.*

Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu

pp

te - cum, Do - mi - nus te - cum; ... in

pp *poco cresc.*

Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu

[illegible]

20

p *poco più f*

tu - i: Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

p *poco più f*

tu - - i, Je - sus, Je - sus. San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma -

p *poco più f*

ven - tris tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

p *poco più f*

ven - - tris tu - i, Je - - sus. San - cta Ma - ri - a,

25

poco cresc. *f*

Ma - - ter De - - i, o - - ra pro no - - - bis

poco cresc. *f*

ri - - - a, Ma - ter De - i, o - - ra pro no - - - bis

poco cresc. *f*

Ma - ter De - - i, o - - ra pro no - - - bis

poco cresc. *f*

Ma - ter, pro no - bis

29

dim. *pp*

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae, in

dim. *pp*

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae, in

dim. *pp*

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae,

dim. *pp*

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae,

34

Allargando *dim.* *ppp*

mor - tis no - - - strae. A - men.

dim. *ppp*

ho - ra mor - tis no - - - strae. A - men, a - men.

dim. *ppp*

in ho - ra mor - tis no - - - strae. A - men.

dim. *ppp*

in ho - - - ra mor - tis no - - - strae. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria in E \(Motette\)](#)

Komponist: [Théodore Dubois](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Marienhymnus im fugalen Stil.