

Eine kleine Frühlingsweise

nach Dvoraks Humoreske Ges-Dur op. 101 Nr. 7

Comedian Harmonists

Antonin Dvorak/ Stefan Immler

Slow ♩ = 45

A

Sopran

Alt

Bariton

Ei - ne klei - ne Früh lings-wei - se

Ei - ne klei - ne Früh lings-wei - se

Ei - ne klei - ne Früh lings-wei - se

Slow ♩ = 45

mf

musicalion
klicken für mehr

4

S.

A.

Bar.

nimmt mein Herz mit auf die Rei se in die schö ne, wei te Welt hin - aus!

nimmt mein Herz mit auf die Rei se in die schö ne, wei te Welt hin - aus! hi - naus_

nimmt mein Herz mit auf die Rei se in die schö ne, wei te Welt hin - aus! hi - naus

Klav.

7

S. 
Dort, wo bun - te Blu men blü hen, dort, wo wei - ße Wol ken zie - hen,

A. 
Dort, wo bun - te Blu men blü hen, dort, wo wei - ße Wol ken zie - hen,

Bar. 
Dort, wo bun - te Blu men blü hen, dort, wo wei - ße Wol ken zie - hen,

Klav. 



musicalion

klicken für mehr

9

S. 
steht am Wal des-rand ein Haus. Still, oh - ne Sor - gen,

A. 
steht am Wal des-rand ein Haus. Still, oh - ne Sor - gen,

Bar. 
steht am Wal des-rand ein Haus ein Haus. ein Haus Still, oh - ne Sor - gen,

Klav. 

12

S. fried-lich ge-bor-gen liegt dort die Welt im Son-nen-schein. Un-ter ur - al - ten Bäu-men

A. fried-lich ge-bor-gen liegt dort die Welt im Son-nen-schein. Un-ter ur - al - ten Bäu-men

Bar. fried-lich ge-bor-gen liegt dort die Welt im Son-nen-schein. Un-ter ur - al - ten Bäu-men

Klav. *mf*

musicalion

klicken für mehr

16

S. läßt es sich träu - men in den gold' - nen Früh - lings - tag hin -

A. läßt es sich träu - men in den gold' - nen Früh - lings - tag hin -

Bar. läßt es sich träu - men in den gold' - nen Früh - lings - tag hin -

Pno.

18 C

S. ein, du - ba Al- le Bie nen sum men lei se mei ne klei ne Früh lings-wei se,

A. ein, ba-du-ba Al- le Bie nen sum men lei se mei ne klei ne Früh lings-wei se,

Bar. ein, ba-du-ba Al- le Bie nen sum men lei se mei ne klei ne Früh lings-wei se,

Pno. *sf* *pp*

musicalion

klicken für mehr

21

S. bun te Fal tern flat tern hin und her Die Na-tur auf al len We - gen

A. bun te Fal tern flat- tern hin und her, hin und her_ Die Na-tur auf al len We - gen

Bar. bun te Fal tern flat tern hin und her, hin und her_ Die Na-tur auf al len We - gen

Pno.

24

S. streut den schön sten Blü ten-se gen, und die Ro sen duf ten süß und schwer!

A. streut den schön sten Blü ten-se gen, und die Ro sen duf ten süß und schwer!

Bar. streut den schön sten Blü ten-se gen, und die Ro sen duf ten süß und schwer, und schwer!

Pno.

musicalion
klicken für mehr

27 D

S. Doch wie bald ist all die - se Pracht-ent-schwun - den, die ein schö-ner Tag uns im

A. Doch wie bald ist all die - se Pracht-ent-schwun - den, die ein schö-ner Tag uns im

Bar. Doch wie bald ist all die - se Pracht-ent-schwun - den die ein schö-ner Tag uns im

Pno. *mf*

30

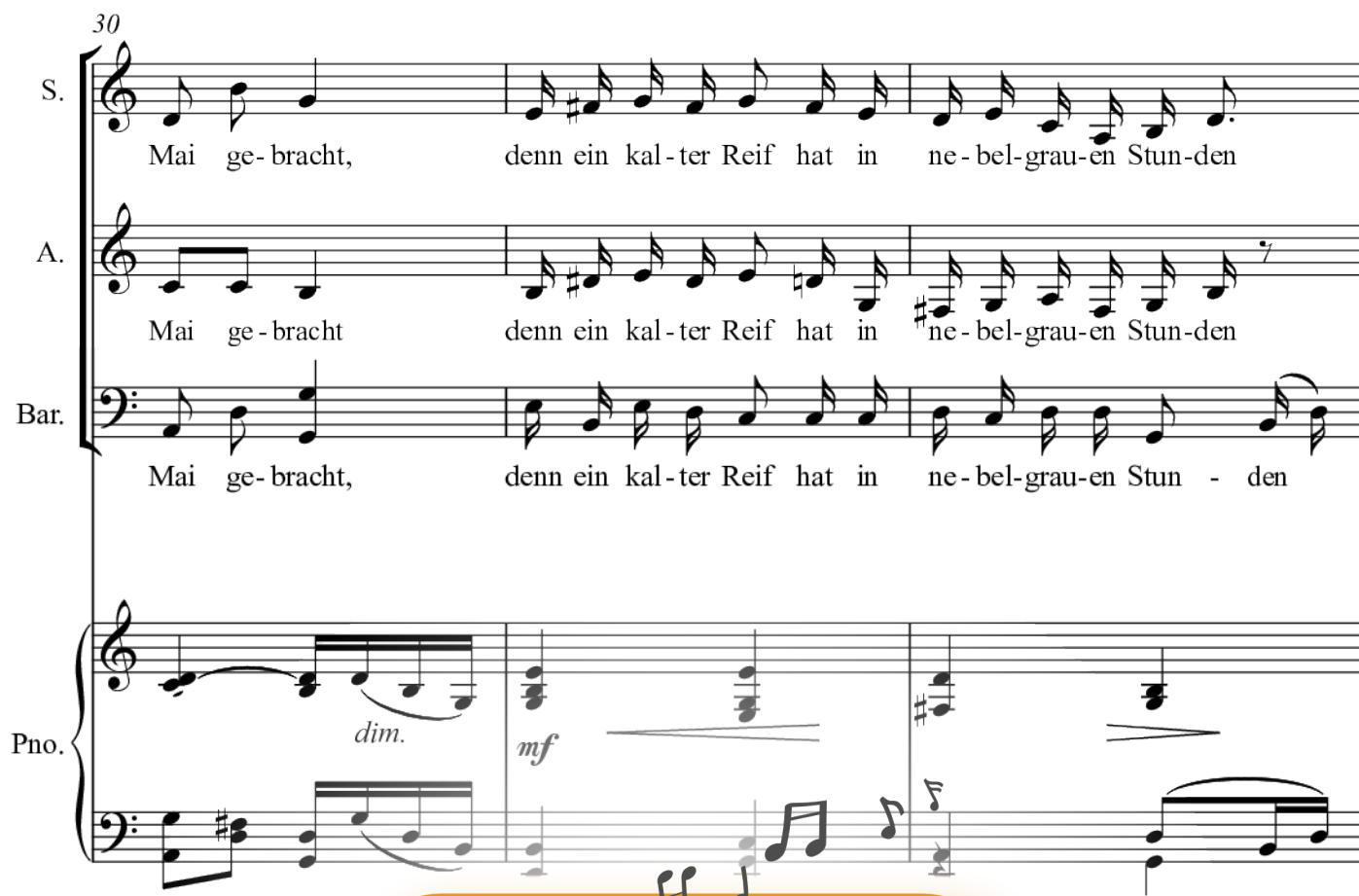
S. Mai ge-bracht, denn ein kal-ter Reif hat in ne-bel-grau-en Stun-den

A. Mai ge-bracht denn ein kal-ter Reif hat in ne-bel-grau-en Stun-den

Bar. Mai ge-bracht, denn ein kal-ter Reif hat in ne-bel-grau-en Stun - den

Pno.

dim. *mf*



musicalion

klicken für mehr

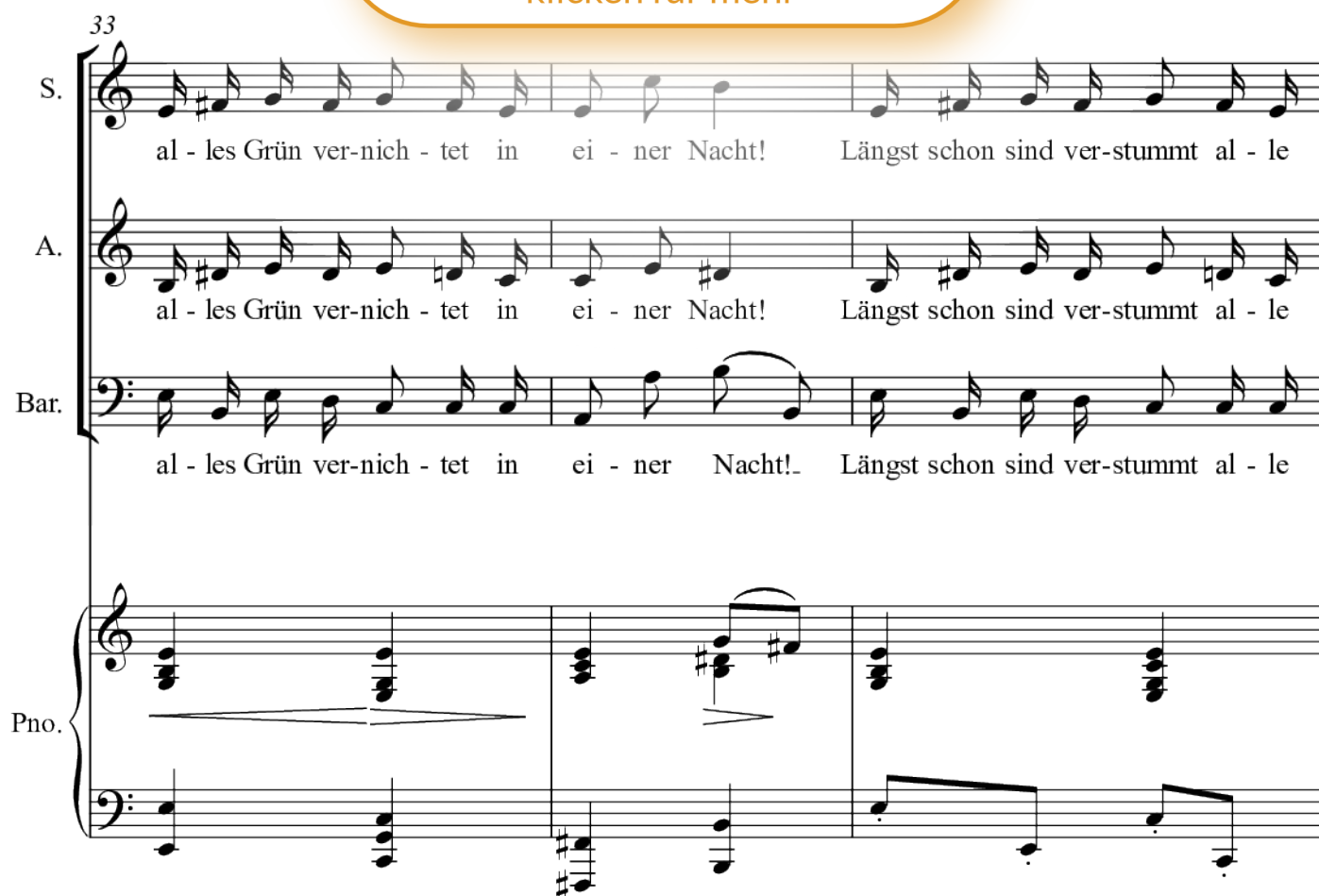
33

S. al - les Grün ver-nich - tet in ei - ner Nacht! Längst schon sind ver-stummt al - le

A. al - les Grün ver-nich - tet in ei - ner Nacht! Längst schon sind ver-stummt al - le

Bar. al - les Grün ver-nich - tet in ei - ner Nacht! Längst schon sind ver-stummt al - le

Pno.



36

S. Vög-lein auf-den Zwei-gen, auch dieFal-ter tan-zen nicht mehr ih - ren Rei- gen...

A. Vög-lein auf den Zwei-gen, auch dieFal-ter tan-zen nicht mehr ih - ren Rei- gen...

Bar. Vög-lein auf den Zwei - gen_ auch dieFal-ter tan-zen nicht mehr ih - ren Rei- gen...

Pno.

musicalion
klicken für mehr

39

S. Selbst die al-ten Bäu-mehül-len frie rendsich in Schwei gen, und den Blüm-lein klein ist so

A. Selbst die al-ten Bäu-mehül-len frie rendsich in Schwei gen, und den Blüm-lein klein ist so

Bar. Selbst die al-ten Bäu-mehül-len frie rendsich in Schwei - gen_ und den Blüm-lein klein ist so

Pno.

42

S. trau rig zu Mut. und den Blüm-lein klein ist so trau rig zu Mut.

A. trau rig zu Mut. und den Blüm-lein klein ist so trau rig zu Mut.

Bar. trau rig zu Mut. und den Blüm-lein klein ist so trau rig zu Mut.

Pno. *f* *mf* *p*

musicalion

klicken für mehr

45

S. Da er-tönt ganz lei - se, lei - se mei - ne klei - ne Früh - lings-wei - se,

A. Da er-tönt ganz lei - se, lei - se mei - ne klei - ne Früh - lings-wei - se,

Bar. Da er-tönt ganz lei - se, lei - se mei - ne klei - ne Früh - lings-wei - se,

Pno. *pp*

47

S. bis die gold' ne Son ne strah-lend lacht... Und die Blu men blü - hen wie - der

A. bis die gold' ne Son ne strah-lend lacht...und lacht_ Und die Blu men blü - hen wie - der

Bar. bis die gold' ne Son ne strah-lend lacht...und lacht_ Und die Blu men blü - hen wie - der

Pno.



50

S. auch die Wolken zie hen wie-der und ver ges sen ist die kal - te Nacht!

A. auch die Wolken zie hen wie-der und ver ges sen ist die kal - te Nacht!

Bar. auch die Wolken zie hen wie-der und ver ges sen ist die kal - te Nacht! kal - te Nacht!

Pno.

53

S. Freut euch der Ju- gend! Nutzt je de Stun- de, wenn euch die Son- ne strahlt im Mai! Sucht die

A. Freut euch der Ju- gend! Nutzt je de Stun- de, wenn euch die Son- ne strahlt im Mai! Sucht die

Bar. Freut euch der Ju- gend! Nutzt je de Stun- de, wenn euch die Son- ne strahlt im Mai! Sucht die

Pno. *mf* *dim.*

musicalion
klicken für mehr

57

S. Schön- heit im Le- ben, steht nicht da - neben, denn der Früh- ling geht ja doch so schnell vor- bei!

A. Schön- heit im Le- ben, steht nicht da - neben, denn der Früh- ling geht ja doch so schnell vor- bei!

Bar. Schön- heit im Le- ben, steht nicht da - neben, denn der Früh- ling geht ja doch so schnell vor- bei!

Pno. *p* *rit.* *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Eine kleine Frühlingsweise \(Bearb.\)](#)

Komponist: [Antonin Dvorak](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Klavier = Kl(1)

nach Dvoraks Humoreske op. 101 Nr. 7

Text: Comedian Harmonists

bearbeitet für dreistimmigen Chor und Klavier

Das Arrangement kann aber auch a capella aufgeführt werden