



Da pacem Domine

Motette für dreistimmigen gemischten Chor
(Orgelbegleitung ad lib.)

Charles Gounod, 1818 - 1893

Moderato

Sopran *p* Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus

Alt *p* Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus

Bass *p* Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus

Orgel (Klavier) *p*

8 no - stris, da pa - cem Do - mi - ne

no - stris, da - cem Do - mi - ne

no - stris, da pa - cem Do - mi - ne,

8



14 in di - e - bus no - stris, da pa -

in di - e - bus no - stris, da pa - cem

in di - e - bus no - stris, da pa -

14

20

p

cem, in di - e - bus no - stris, Do - mi - ne, Do - mi - ne in di -

p

in di - e - bus no - stris, Do - mi - ne, Do - mi - ne in di -

p

cem in di - e - bus no - stris, Do - mi - ne, Do - mi - ne in di -

20

This system contains the first 20 measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'cem, in di - e - bus no - stris, Do - mi - ne, Do - mi - ne in di -'. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (F major/D minor).

26

p

e - bus no - stris. Qui - a non est a - li - us, qui

p

e - bus no

p

e - bus

26

p

This system contains measures 26 to 32. The lyrics continue: 'e - bus no - stris. Qui - a non est a - li - us, qui'. The piano part continues with a similar texture. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the system.

33

p

pu - gnet, qui pu - gnet pro no - bis, qui - a non est a - li -

p

Qui - a non est a - li - us, a - li - us, non est a - li -

p

- li - us, qui pu - gnet pro no - bis, qui - a non est a - li -

33

This system contains measures 33 to 39. The lyrics continue: 'pu - gnet, qui pu - gnet pro no - bis, qui - a non est a - li -'. The piano part continues with a similar texture. The key signature remains one flat.

40 *f*

us, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet, qui pu - gnet pro no -

f

us, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis, pro no -

f

us, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no -

47 *p* *p* *pp* *p*

bis, ni - si tu De - us, ni - si tu De us. Da pa - cem

p *p* *pp* *p*

bis, ni - si Da pa - cem

p *p* *pp* *p*

bis, ni - s Da pa - cem

47 *p* *p* *pp* *p*

Do - mi - ne in di - e - bus no - stris, da pa

p *p* *pp* *p*

Do - mi - ne in di - e - bus no - stris, da pa

p *p* *pp* *p*

Do - mi - ne in di - e - bus no - stris, da pa

55

Do - mi - ne in di - e - bus no - stris, da pa

Do - mi - ne in di - e - bus no - stris, da pa

Do - mi - ne in di - e - bus no - stris, da pa

55

Do - mi - ne in di - e - bus no - stris, da pa

Do - mi - ne in di - e - bus no - stris, da pa

Do - mi - ne in di - e - bus no - stris, da pa

62

- cem Do - mi - ne in di - e - bus

- cem Do - mi - ne in di - e - bus

- cem Do - mi - ne in di - e - bus

62

68

no - stris, Do - mi - ne, Do - mi - ne in di - e - bus no - stris,

no - stris, Do -

no - stris, Do -

68

no - stris, Do -

musicalion
klicken für mehr

no - stris,

no - stris,

no - stris,

75 *tres lent*

da pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

76 *tres lent*

da pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

77 *tres lent*

da pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

78 *tres lent*

da pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

79 *tres lent*

da pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Da pacem Domine in F \(Motette\)](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).