



Ave Maria

Marienmotette für gemischten Chor und Orgel

CHORSTIMMEN

Bonaventura Somma

Andante *rall.* *a tempo*

Sopran
Alt
Tenor
Bass

(Orgel)

A - ve Ma - ri - a,
A - ve Ma - ri - a,
A - ve Ma - ri - a,
A - ve Ma - ri - a,

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum:
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum:
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum:
gra - ti - a ple na, te - cum:

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne - di - cta tu
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne - di - cta tu
in mu - li - e - ri - bus, be - ne - di - cta tu in mu - li -

mp *mf* *mf* *espressivo*

rit. *a tempo*

24 *p* *allarg.* *col canto* *rit.* *a tempo* *p*

et be-ne - di-ctus fru-ctus ven-tris San-cta Ma-
et be-ne - di-ctus fru-ctus ven-tris San-cta Ma-
e-ri-bus,
fru-ctus ven-tris tu-i, Je-sus,

29 *p*

ri-a, Ma-ter De-i, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis pec-ca-
ri-a, Ma-ter De-i, o-ra pro no-bis,
o-ra pro no-bis

34 *mf* *mf* *p* *mf* *mp*

to-ri-bus, pec-ca in ho-ra,
pec-ca to-ri-bus, nunc et in ho-ra,
nunc et in ho-ra,
nunc et in ho-ra, nunc et in

39 *mf* *f* *rall.*

nunc et in ho-ra mor-tis no-
nunc et in ho-ra mor-tis no-
nunc et in ho-ra mor-tis no-
ho-ra mor-tis, mor-tis no-

44 *a tempo* *Un poco meno*

strae, (Orgel)

strae,

strae,

strae.

p nunc et in

49 *rall.* *Tempo I*

mf *espressivo*

ho - ra

nunc et in ho - ra, nunc et in

54

espressivo p

ho - ra mor - tis no - strae.

ra mor - tis

nunc et in ho - ra mor - tis

59 *rall.* *a tempo* *pp* *rall.*

no - strae. A - - - men, a - - - men.

no - strae. A - - - men, a - - - men.

A - - - men, a - - - men.

A - - - men, a - - - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria \(Marienmotette\)](#)

Komponist: [Beneventura Somma](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl
(www.mhoessl.de)