

"Liebe säuseln die Blätter".

Worte aus Hölty's "Maigesang".

Als Canon für drei Singstimmen

componirt von

FRANZ SCHUBERT.

1. Stimme.

Lie-be säu-seln die Blät - - ter, Lie-be duf-ten die Blü - - - then,

2. Stimme.

3. Stimme.

Lie-be rie-selt

Nach - - ti-gal.

Lie-be säu-seln die Blät - - ter, Lie-be duf-ten die Blü - - - then,

Lie-be säu-seln die Blät - - ter, Lie-be duf-ten die Blü - - - then,

Lie-be rie-selt die Quel - - - le, Lie-be flö - tet die Nach - - - ti-gal.

Lie-be rie-selt die Quel - - - le, Lie-be flö - tet die Nach - - - ti-gal.

Lie - be säu - seln die Blät - - - ter, Lie - be

Lie - be säu -

Lie - be säu-seln die Blät - - - ter, Lie - be duf - ten die

musicalion
klicken für mehr

duf - ten die Blü - - - then, Lie-be rie - selt die Quel - - -

Blü - - - then, Lie-be rie-selt die Quel - - - le,

Blü - - - then, Lie-be rie-selt die Quel - - - le,

le, Lie - be flö - tet die Nach - ti - gall. Lie - be säu - seln die

Lie - be flö - tet die Nach - ti - gall. Lie - be

Lie - be flö - tet die Nach - ti - gall. Lie - be säu - seln die

Blät - ter, Lie - be duften die Blü - then,

säu - seln die Blü - then,

Blät - ter, Lie - be duften die Blü - then,

Blät - ter, Lie - be duften die Blü - then,

Lie - be rie - selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die

then, Lie - be rie - selt die Quel - le, Lie - be

Lie - be rie - selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die

musicalion

klicken für mehr

Nach - - ti-gall. Lie-be säu-seln die Blä - - - ter,
 flö - tet die Nach - ti-gall. Lie-be säu-seln die Blät - - - ter,
 Nach - - ti-gall. Lie-be säu - seln die Blät - - -

Lie - be duf - ten die Blü - - - then Lie - be rie - selt die
 Lie - be duf - te Lie - be rie - selt die
 ter, Lie - be duf - ten die Blü - - - then, Lie - be

Quel - - - le, Lie-be flö - tet die Nach - - ti-gall.
 Quel - - - le, Lie-be flö - tet die Nach - - ti-gall.
 rie - selt die Quel - - - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall..

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Liebe säuseln die Blätter](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor a cappella

Arrangement: Chor>SSS

Instrumentierung: Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(3)

Worte aus Hölty's "Maigesang"

Als Kanon für drei Singstimmen