



Singet dem Herrn ein neues Lied

Motette (Psalm 96, 1+2+4) für gemischten Chor a cappella

Bernhard Klein, 1793 - 1832

Allegretto e dolce

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es Lied!
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es Lied! Ver -
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

8
Ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det sein Lob, sein Lob, - ver -
kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det, ver - kün - det sein Lob, ver - kün - det sein
- det sein Lob, ver -
ver - kün - det sein

14
kün - det sein Lob, ver - kün - det sein Lob in E - wig - keit.
Lob, ver - kün - det, ver - kün - det sein Lob in E - wig - keit.
kün - det sein Lob, ver - kün - det sein Lob in E - wig - keit.
Lob, ver - kün - det sein Lob, sein Lob in E - wig - keit.

20
Groß ist der Herr und e - wig er - bar - mungs - voll, groß ist der Herr und
Groß ist der Herr und e - wig er - bar - mungs - voll, groß ist der Herr und
Groß ist der Herr und e - wig er - bar - mungs - voll, groß ist der Herr und
Groß ist der Herr und er - bar - mungs - voll, groß ist der Herr

27

e - wig er - bar - mungs - voll. Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein

e - wig er - bar - mungs - voll. Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein

e - wig er - bar - mungs - voll. Sin - - - get dem Herrn ein

und er - bar - mungs - voll. Sin - get dem

34

neu - es Lied! Ver - kün - det sein Lob, ver - kün - det sein

neu - es Lied! Ver - kün - det, ver - kün - det sein Lob, ver - kün - det sein

neu - es Lied! Ver - kün - det sein Lob, ver -

Herrn ein neu - Ver -

Musikation

klicken für mehr

The musical score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a common time signature 'C'. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a half note C5, and ends with a quarter rest. The second staff continues the melody with eighth notes D5 and E5, followed by a quarter note F#5, then a half note G5, and ends with a quarter rest. The third staff continues with eighth notes A5 and B5, followed by a quarter note C6, then a half note B5, and ends with a quarter rest. The fourth staff concludes the phrase with a half note A5 and a quarter note G5. Dynamics include a forte 'f' marking at the beginning of the second staff and another 'f' at the end of the third staff.

Lob, sein Lob, ver - kün - det_ sein Lob, ver - kün - det sein Lob,

Lob, ver - kündet, sein Lob, ver - küm-det, ver - kün - det sein Lob, ver - kün - det, ver -

kün-det sein Lob, ver - kün - det_ sein Lob, sein_ Lob ver - kün - det sein Lob, sein

kündet, ver - kün-det sein Lob, ver - kün-det sein Lob, sein Lob, ver -

48

ver - kün - det, ver - kün - det sein Lob in E - wig - keit.

kün - det sein Lob, ver - kün - det sein Lob in E - wig - keit.

Lob, sein Lob, ver - kün - det sein Lob in E - wig - keit.

kün - det, ver - kün - det sein Lob, sein Lob in E - wig - keit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Singet dem Herrn ein neues Lied \(Motette\)](#)

Komponist: [Bernhard Klein](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Text nach Psalm 96, 1+2+4.