

## "Ich bin die Auferstehung und das Leben"

(Joh. 11,25a)

Andreas Wittkopf, op. 23,1  
(30./31.01.2012)

$\text{♩} = 100$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ich bin die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die

Ich bin die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die

Ich - ung, die

Ich - ung, die

**musicalion**  
klicken für mehr

5

*Echo*

*p* *mf*

Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh -

*p* *mf*

Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh -

*p* *mf*

Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh -

*p* *mf*

Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh -

*mf*

Ich 

klicken für mehr

*Echo*

*p*

 $mf$ 

- ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh -  
 steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh -  
 steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh -  
 - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh -



4  
35[illegible]

40

[illegible]

45

ben, und das Le ben, ben, die Auf - er - steh - ung, das Le - ben, die Auf - er - ich bin die Auf - er - steh - ung, ich bin die Auf - er - ich bin die Auf - er - steh - ung, das Le - ben, die Auf - er -

50

und das Le - - - ben, und das  
 steh - ung, das Le - - - ben, und das Le - - -  
 steh - ung, ich bin die Auf - er - steh -  
 steh - ung, das Le - - - ben, ich bin die Auf - er - steh -



54

rit. . . . . ♩=90

Le - - - ben, und das  
 ben, und das  
 ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, ich bin die  
 ung, die Auf - er - steh - ung, die Auf - er - steh - ung, ich bin die

*bekräftigend**rit.**f*

58

Musical score for measures 58-60. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: "Le - - - ben, und das Le - - -", "Le - - - ben, und das Le - - -", "Auf - er - steh - - - ung, die Auf - - - er -", "Auf - er - steh - - - ung, die Auf - - - er -". The tempo is marked *rit.* and the dynamics are *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests.

**musicalion**

klicken für mehr

*wie ein fernes Echo verklingend*

61

Musical score for measures 61-63. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: "ben, das Le - - - ben!", "ben, das Le - - - ben!", "steh - ung, die Auf - er - - steh - ung!", "steh - ung, die Auf - er - - steh - ung!". The tempo is marked *p* and the dynamics are *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Ich bin die Auferstehung und das Leben \(Joh. 11, 25a\)](#)

*Komponist:* [Andreas Wittkopf](#)

*Epoche:* Musica viva

*Thema:* Ostern / Passionszeit, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Deutsche Motetten

*Schwierigkeit:* Leicht bis mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SATB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ostermotette im alten Stil für 4-st. gem. Chor a capella.

Gegen Ende der Motette soll der Effekt der Doppelchörigkeit erreicht werden. Die führenden Stimmen sind hier S und A.

Die Motette eignet sich v.a. zur Konfirmation um Ostern.