

In den Nachmittag geflüstert

Georg Trakl (1887-1914)

MICHAEL DREWES

Lento $J = 60$

Piccolo

Flute

Oboe

Cor Anglais

Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Contrabassoon

Horn in F

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

Harp 1

Harp 2

Lento $J = 60$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

musicalion
klicken für mehr

a due

15

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

B. Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hns.

Tpts.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

a due

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

59

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hns.

Tpts.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

C.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion

klicken für mehr

be - klin - ge von Me - tall,
klin - ge von Me - tall,
klin - ge von Me - tall,
klin - ge von Me - tall.

71

S. und ein weis - ses Tier bricht nie - der. Brau - ner Mäd - chen rau - he Lie - der sind ver - weht im Blät - ter - fall.

C. und ein weis - ses Tier bricht nie - der. Brau - ner Mäd - chen rau - he Lie - der sind ver - weht im Blät - ter - fall.

T. und ein weis - ses Tier bricht nie - der. Brau - ner Mäd - chen rau - he Lie - der sind ver - weht im Blät - ter - fall.

B. und ein weis - ses Tier bricht nie - der. Brau - ner Mäd - chen rau - he Lie - der sind ver - weht im Blät - ter - fall.

Hp. 1 *espress.*

Hp. 2 *espress.*

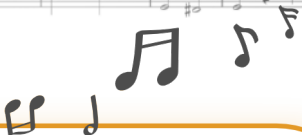
Vln. I *espress.*

Vln. II *espress.*

Vla. *espress.*

Vc. *espress.*

Db. *espress.*


musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

117

Bsn.

Cbsn.

Hns.

Tpts.

Tbn.

B. Tbn.

Tbn.

S.

C.

T.

B.

Hp. 1

Hp. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Däm - me - rung voll Ruh und Wein; trau - ri - ge Gi - tar - ren rin - nen. Und zur mil - den

Däm - me - rung voll Ruh und Wein; trau - ri - ge Gi - tar - ren rin - nen. Und zur mil - den

Däm - me - rung voll Ruh und Wein; trau - ri - ge Gi - tar - ren rin - nen. Und zur mil - den...

Däm - me - rung voll Ruh und Wein; trau - ri - ge Gi - tar - ren rin - nen. Und zur mil - den

musicalion
klicken für mehr

132 rit.

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

a due

Hns.

Tpts.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

S.

C.

T.

B.

Lam - pe drin - nen kehrst du wie im Trau - me ein.

Hp. 1

Hp. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

rit.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In den Nachmittag geflüstert](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Herbst

Reihe/Zyklus: Oratorien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+Violine+[Fl+Ob+Ehn+Klar+Fg]+[Hn+Pos+Trp+Tb]+Pk+Hf+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Violine (Geige) = Vl(1), Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Harfe = Hf(1), Horn = Hn(1), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(1), Trompete = Trp(1), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Chorsymphonie für gemischten Chor und großes Symphonieorchester, nach dem gleichnamigen Gedicht von Georg Trakl (1887-1914)