

Soprano

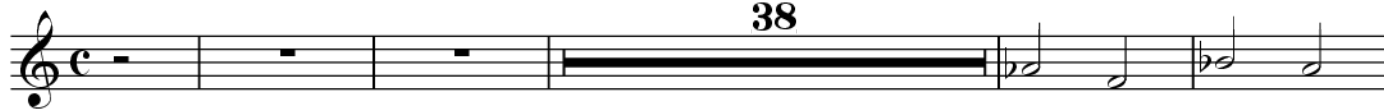
In den Nachmittag geflüstert

Georg Trakl (1887-1914)

MICHAEL DREWES

Grave ♩ = 60

38



Son - ne, herb - st - lich
espress.

43



dünn und zag, und das Obst fällt von den Bäu - men.

50



Stil - le wohnt : lan - gen Nach - mit -

57



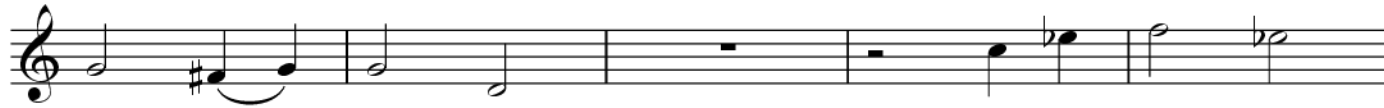
tag. Ster - be - klän - ge von Me - tall,

71



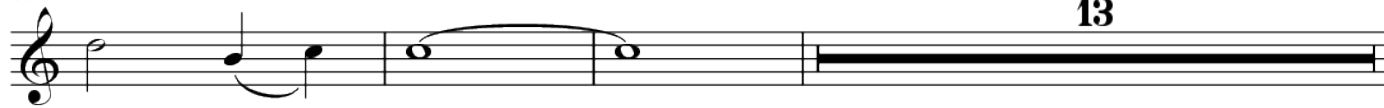
und ein weis - ses Tier bricht nie - der. Brau - ner Mäd - chen

78



rau - he Lie - der sind ver - weht im

83



Blät - ter - fall.

13

99
espress.
 Stir - ne Got - tes Far - ben träumt, _ spürt des Wahn - sinns sanf - te

106
 Flü - gel. Schat - ten dre - hen sich am Hü - gel, von Ver -

113
 we - sung schwa n - me - rung voll

musicalion
 klicken für mehr

122
 2
 Ruh und Wein; trau - ri ge Gi - tar - ren rin - nen.

130
 Und zur mil - den Lam - pe drin - nen kehrst du wie im

136
 rit. 7
 Trau - me ein.

Contralto

In den Nachmittag geflüstert

Georg Trakl (1887-1914)

MICHAEL DREWES

Grave ♩ = 60

40



45



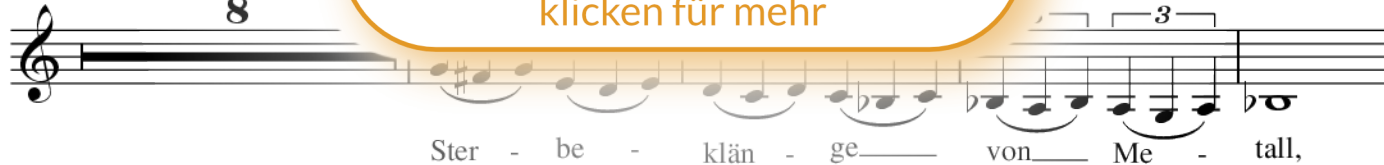
52



musicalion

klicken für mehr

59



71



77



82



99
espress.
Sti - fe Got - tes Far - ben träumt, - spürt des Wahn - sinns sanf - te

106
Flü - gel. Schat - ten dre - hen sich am Hü - gel, von Ver

113
we - sung schwa 1 - me - rung voll

musicalion
klicken für mehr

122
Ruh und Wein; trau - ri ge Gi - tar - ren rin - nen. 2

130
Und zur mil - den Lam - pe drin - nen kehrstdu wie im

136
rit. Trau - me ein. 7

Tenor

Georg Trakl (1887-1914)

In den Nachmittag geflüstert

MICHAEL DREWES

Grave ♩ = 60

40

Son - ne, herb - st - lich dünn und zag, *espress.*

45

und das Obst fällt von den Bäu - men. Stil - le wohnt in

52

blau - en Räu - tag.

59

8

Ster - be - klän - ge von Me - tall,

71

und ein weis - ses Tier bricht nie - der. Brau - ner

77

Mäd - chen rau - he Lie - der sind ver -

82

weht im Blät - ter - fall.

13

99
8 *espress.*
Stir - ne Got - tes Far - ben träumt, spürt des Wahn - sinns sanf - te

106
8
Flü - gel. Schat - ten dre - hen sich am Hü - gel, von Ver-

113
8 we - sung sch - me - rung voll



122
8
Ruh und Wein; trau - ri ge Gi - tar - ren rin - nen. 2

130
8
Und zur mil - den__ Lam - pe__ drin - nen kehrst du wie im

136
8 *rit.* 7
Trau - me ein.

Bass

Georg Trakl (1887-1914)

In den Nachmittag geflüstert

MICHAEL DREWES

Grave ♩ = 60

40



45



52



59

8



73



80

13



99

espress.
Stir - ne Got - tes Far - ben träumt, - spürt des Wahn - sinns sanf - te

106

Flü - gel. Schat - ten dre - hen sich am Hü - gel, von Ver -

113

we - sung schwar am - me - rung voll

musicalion
klicken für mehr

122

Ruh und Wein; trau - ri ge Gi - tar - ren rin - nen. **2**

130

Und zur mil - den Lam - pe drin - nen kehrst du wie im

136

rit. Trau - me ein. **7**

Piano

Georg Trakl (1887-1914)

In den Nachmittag geflüstert

MICHAEL DREWES

Grave ♩ = 60

6

13

19

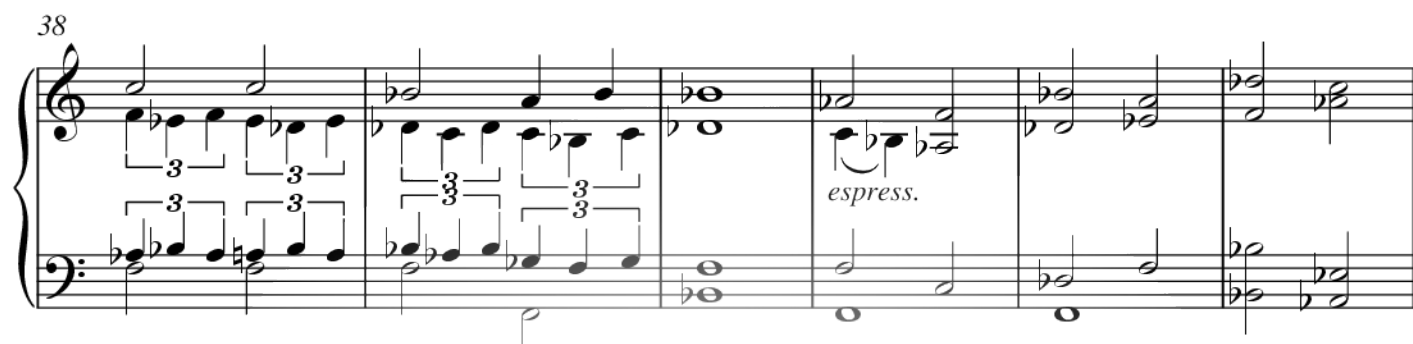
25

musicalion
klicken für mehr

32



38



espress.

44

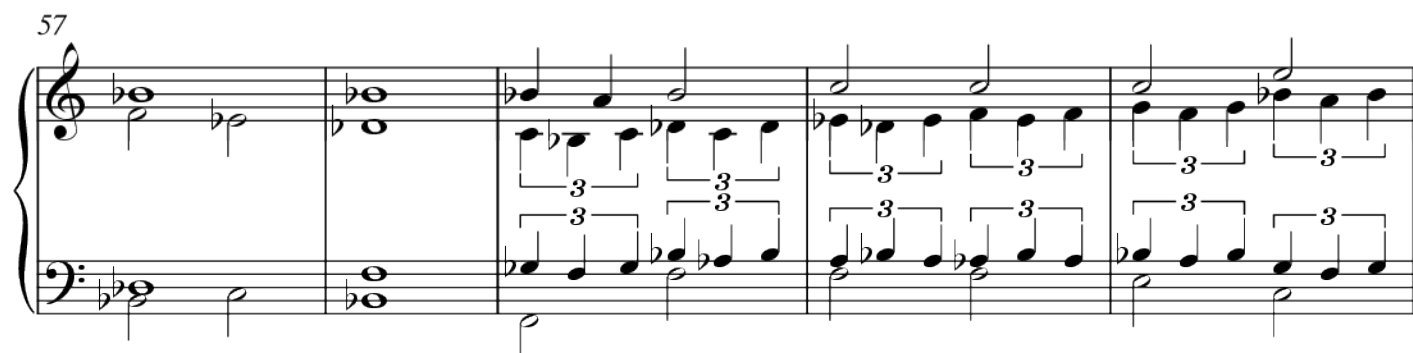


musicalion
klicken für mehr

50



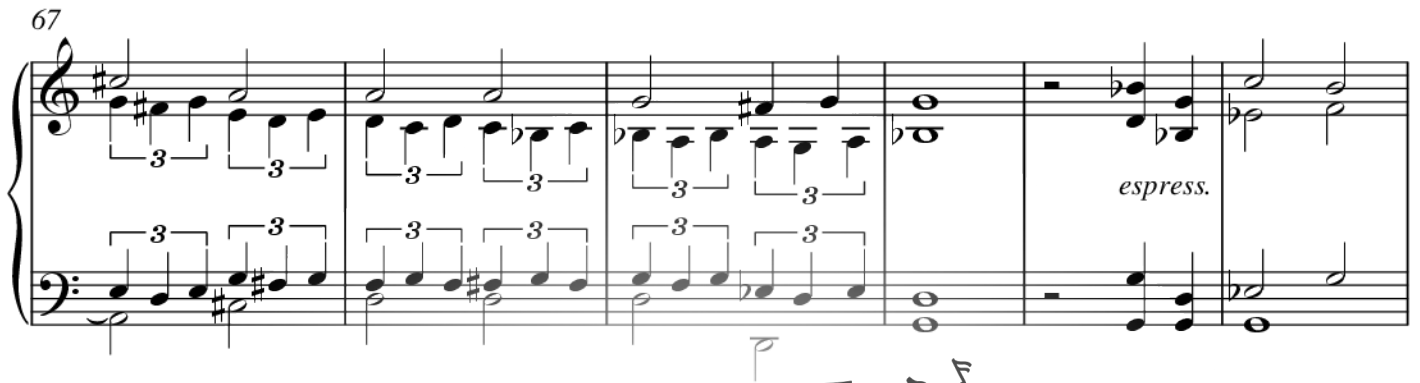
57



62



67



espress.

73



musicalion
klicken für mehr

79



86



93

espress.

Musical score for measures 93-100. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word "espress." is written above the right hand in measure 98.

100

Musical score for measures 100-107. The score continues the piano piece with similar melodic and harmonic patterns. The right hand has a more active melody with eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

107

Musical score for measures 107-114. The score continues the piano piece. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score, partially obscuring the musical notation in measures 108-110.

114

Musical score for measures 114-121. The score continues the piano piece. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

121

Musical score for measures 121-128. The score continues the piano piece. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

128



135

rit.



141



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In den Nachmittag geflüstert \(KA\)](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Herbst

Reihe/Zyklus: Oratorien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Klavierauszug zum Einstudieren des Chores, nach dem Gedicht von Georg Trakl (1887-1914)