

August Eduard Grell

Christus ist auferstanden

Motette zu 4 Stimmen

1 *Freudig*

f Chri - stus ist auf - er - stan - den, den Tod hat er be

This system shows the first six measures of the motette. It is in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Chri - stus ist auf - er - stan - den, den Tod hat er be'.

7

-siegt. Tod, wo ist nun dein Sta chel? Höl

This system shows measures 7 to 13. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are '-siegt. Tod, wo ist nun dein Sta chel? Höl'.

14

-le, Lob und
Höl - le, wo ist dein Sieg Lob und
Höl - le, wo ist dein Sieg? Lob und

This system shows measures 14 to 19. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are '-le, Lob und Höl - le, wo ist dein Sieg Lob und Höl - le, wo ist dein Sieg? Lob und'.

20

Preis sei
Preis sei Gott. In dei - ner Herr - lich - keit, ge
Preis und Preis sei

This system shows measures 20 to 25. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Preis sei Preis sei Gott. In dei - ner Herr - lich - keit, ge Preis und Preis sei'.

24

rüs - tet mit Ge - walt und Stär - ke, herr - schest du, o Herr,

28

auf dei .nem Thro ne.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christus ist auferstanden](#)

Komponist: [August Eduard Grell](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Der ursprüngliche Beitrag wurde um eine Finale-Fassung mit geändertem Formal ergänzt.