



Kleine lateinische Messe

für dreistimmigen gemischten Chor und Orgel (Klavier)

Kyrie

Alois Bauer, 1794 - 1872

Andante

Sopran *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Alt *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Bass *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

Orgel (Klavier) *mf*

6 lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e

Ky - ri - e e - lei - son,

musicalion
klicken für mehr

6 *f* *mf*

11 *mf* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

mf Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

mf Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

11 *f*

16

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

16

p

Gloria

Allegro

S *f* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, *p* et in ter - ra, in ter - ra pax ho -

A *f* Glo - ri - a, - ra, in ter - ra pax ho -

B *f* Glo - ri - a, glo - ter - ra, in ter - ra pax ho -

O *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

8

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te, lau - da - mus

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te, lau - da - mus

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te, lau - da - mus

8

f

15

te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-

15

A musical score for 'Gloria in excelsis Deo' is displayed. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics 'ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.' are visible. A large, stylized orange oval with the word 'musicalion' in white lowercase letters is centered over the score. Below the oval, the text 'klicken für mehr' is written in orange. The background is a light gray with musical staves and notes.

28

Solo
A - - gnus

Solo
A - - gnus

le - stis, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te.

28

34 *f Tutti*

De - i, A - gnus De - i: mi - se - re - re no - - -

De - i, A - gnus De - i: mi - se - re - re no - - -

mi - se - re - re no - - -

34

40 *f*

bis. Quo - ni-am, quo - ni-am, quo - ni - am tu

bis. - ni-am, quo - ni - am tu

bis. am, quo - ni - am tu

40

musicalion
klicken für mehr

46 *p*

so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus, so - lus Do - mi-nus, so - lus Al -

so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus, so - lus Do - mi-nus, so - lus Al -

so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus, so - lus Do - mi-nus, so - lus Al -

46 *p*

52

f

tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

f

tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

f

tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

52

58

Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a

Pa - tris, cum Sa - tris, in glo - ri - a

Pa - tris, cum is, in glo - ri - a

58

64

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

64

Credo

Andante

mf

S Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-

A Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-

B Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-

Andante

mf

O

7

vi-si-bi-li-um. Cre-do De-um de De-o, cre-do lu-men de lu-mi-ne,

vi-si-bi-li-um u-men de lu-mi-ne,

vi-si-bi-li-um. do lu-men de lu-mi-ne,

7

musicalion
klicken für mehr

13

qui pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

qui pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

qui pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

13

f *p*

19

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto *mf* ex Ma - ri - a

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto *mf* ex Ma - ri - a

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto *mf* ex Ma - ri - a

19

f *p* *mf*

26

f vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, *p* et ho - mo fa - ctus est. *mf* Cre - do et re - sur -

f vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, *p* et ho - mo fa - ctus est. *mf* Cre - do et re - sur -

f vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, *p* et ho - mo fa - ctus est. *mf* Cre - do et re - sur -

26

f *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

32

f re - xit, sur - re - xit ter - ti - a - di - e et a - scen - dit in coe - lum, a - scen - dit in coe -

f re - xit, sur - re - xit ter - ti - a - di - e et a - scen - dit in coe - lum, a - scen - dit in coe -

f re - xit, su - re - xit ter - ti - a - di - e et a - scen - dit in coe - lum, a - scen - dit in coe -

32

f

38

lum et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men.

lum et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men.

lum et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men.

38

Sanctus

Adagio

S

A

B

O

Adagio

p

San - ctus, Do - mi - nus De - us

mi - nus De - us

mi - nus De - us

p

musicalion
klicken für mehr

7

Allegro

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

7

Allegro

f

13 *Solo*

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho-

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

20 *f Tutti*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - -

in ex - cel - - -

ex - cel - - -

musicalion
klicken für mehr

27

sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Benedictus

Moderato mf

S Be-ne - di - ctus, in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus, qui

A Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus, qui

B Qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Moderato p

7

Solo

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

ve - nit in r s, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in

musicalion
klicken für mehr

7

f Tutti

13 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

f Tutti

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

13

f

p

19 *mf* Be-ne - di - ctus, in no - mi-ne Do - mi-
mf Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-
mf Qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

19 *mf*

25 *f* ni, be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
f ni, be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
 ni. sis.

25 *pp*

musicalion
 klicken für mehr

Agnus Dei

Adagio *p* Mi - se-re - re
Solo *p Tutti*
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-re - re
Adagio *p* Mi - se-re - re

p

6

no - bis, mi - se-re - re no - bis, *mf* mi - se - re - re,

no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se - re - re,

no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se - re - re,

6

mf

11 *ff* *pp* *Andante* *mf*

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis, Do - na no - bis

mi - se-re - re *pp* *mf* Do - na no - bis

mi - se-re - re *ff* *mf* Do - na no - bis

11 *ff* *pp* *Andante* *mf*

musicalion
klicken für mehr

16 *f*

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis,

16 *f*

21

no - bis pa - cem, da no - bis

no - bis pa - cem, da no - bis

no - bis pa - cem, da no - bis

21

mf

26

pa - cem, da no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

pa - cem, da no - bis na - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

pa - cem, pa - cem, do - na

26

f

musicalion
klicken für mehr

31

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

31

p

Tibi soli peccavi

Bußlied für Sologesang (Bass) und Orgel

Alois Bauer, 1794 - 1872

Adagio
f

Ti - bi so - li, so - li pec - ca - vi et ma - lum

Adagio
f

co - ram te fe - ci, et ma - lum co - ram te fe - ci,

ut

p

s tu - is, et

vin - cas cum ju - di - ca - ris, et vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca -

ris. A - ver - te fa - ci - em tu - am, a - ver - te a - pec - ca - tis

f

musicalion
klicken für mehr

23

me - is, et o-mnes in - i - qui - ta - tes me - as, in - i - qui - ta - tes de ____ -

23

27

le, a-ver-te fa - ci-em a pec - ca-tis me-is et in - i - qui - ta - tes me - as: o-mnes, o-mnes de ____ -

27

31

le, in - i - qui - ta - tes me - as de ____ -

31

musicalion
klicken für mehr

35

le.

35

f

39

f

Ti - - - bi ____ so ____ - li, so - - - li pec -

39

43

ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci, et ma-lum co - ram te fe -

47

ci, ut ju - sti - fi - ca - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et

52

vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum

musicalion
klicken für mehr

56

ju - di - ca - - - ris, cum ju - di - ca - - - ris.

60

60

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kleine lateinische Messe \(Orgelversion\)](#)

Komponist: [Alois Bauer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de). Aus technischen Gründen wurde das Bußlied "Tibi soli peccavi" vom gleichen Komponisten hinzugefügt.