

Die da sitzen mussten in Finsternis

Psalm 107, 10. 13-15

(SSATB)

Andreas Wittkopf

op. 25, 1 (15./16.03.1984 / 07.06.2018)

1. Andante, sehr verhalten

$\text{♩} = 60$

Die da sit-zen muss - ten...

Die da sit-zen muss - ten_____ in

Die da sit-zen muss - ten_____

Die da sit-zen in Fins-ter-

Die da sit-zen in Fin - ster

Die da sit-zen muss - ten_____

Fin - ster - nis und Dun-ke!, die da sit-zen

in Fins-ter - nis und Dun-ke!, die da sit-zen muss - ten_____

nis, Fins - ter - nis und Dun-ke!,

nis, Fin - ster-nis und Dun kel, die da sit - zen

12

in Fins - ter - nis, Fins - ter-nis und

muss - ten in Fins - ter - nis, Fins - ter-nis und

in Fins-ter - nis und

die da sit-zen muss - ten in Fins-ter - nis, Fins - ter-nis und

muss - ter - nis und

musicalion
klicken für mehr

17

Dun - kel, ge - fan-gen in Zwang und Ei - sen, ge - fan-gen in Zwang und

Dun - kel, ge - fan-gen in Zwang und Ei - sen, ge - fan-gen in Zwang und

Dun - kel, ge - fan-gen in Zwang und Ei - sen, ge - fan-gen in Zwang und

Dun - kel, ge - fan-gen in Zwang und Ei - sen, ge - fan-gen in

Dun - kel, ge - fan-gen in Zwang und Ei - sen, ge - fan gen in

21 *f* *mf* *rit.*

Ei - sen, in Zwang und Ei - sen.

Ei - sen, in Zwang und Ei - sen.

Ei - sen, in Zwang und Ei - sen.

Zwang und Ei - sen, in Zwang und Ei - sen.

Zwang und Ei - sen.

musicalion
klicken für mehr

2. Rezitativ

mf $\text{♩} = 60$ *p* *misterioso*

Die dann zum HER-REN rie - fen in ih - rer Not und

...und

Die dann zum HER-REN rie - fen in ih - rer Not und

und

aufhellend **mf** **rit.** - - attacca:

er half ih - nen aus ih - ren Ängs - - ten

er half ih - nen aus ih - ren Ängs - ten

er half ih - nen aus ih - ren Ängs - ten

er half ih - nen aus ih - ren Ängs - - ten

musicalion

klicken für mehr

3. Andante: ruh.

$\text{♩} = 70$

mp

und führ - te sie, und führ - te sie, und führ - te sie aus Fins - ter - nis und Dun - kel, und

und führ - te sie, und führ - te sie, und führ - te sie aus Fin - ster nis und Dun - kel, und

und führ - te sie, und führ - te sie, und führ - te sie aus Fin - ster nis und Dun - kel, und

und führ - te sie, und führ - te sie, und führ - te sie aus Fin - ster nis und Dun - kel, und

6

führ - te sie, und führ - te sie aus Fins - ter-nis und Dun - kel,...

führ - te sie, und führ - te sie aus Fin - ster nis und Dun - kel,...

führ - te sie, und führ - te sie aus Fin - ster nis und Dun - kel,...

mf 3
...und zer

mf 3
...und zer

musicalion
klicken für mehr

10

und führ - te sie, und führ - te sie...

und führ - te sie, und führ - te sie...

und führ - te sie, und führ - te sie..

8 riss, und zer-riss ih - re Ban - de... ...und zer-

8 riss, und zer-riss ih - re Ban - de... ...und zer-

13

...aus Fins-ter-nis und Dun-ke-l... ...und führ-

...aus Fins-ter-nis und Dun-ke-l... ...und führ-

...aus Fins-ter-nis und Dun-ke-l... ...und führ-

³ riss, und zer-riss ih-re Ban-de...

³ riss, und zer-riss

musicalion
klicken für mehr

17

rit. - - - -

te sie aus Fins-ter-nis und Dun-ke-l.

te sie aus Fins-ter-nis und Dun-ke-l.

te sie aus Fins-ter-nis und Dun-ke-l.

4. Maestoso

♩=50

mf

Die sol-len dan-kendem HERRN für sei - ne Gü - te...

Die sol-len dan-kendem HERRN für sei - ne Gü - te...

...dan - ken dem HERRN für sei - ne Gü - te...

...dan - ken dem HERRN für sei - ne Gü - te...

Die sol-len d

musicalion
klicken für mehr

5

rit. .

...für sei - ne Wun - der:

...für sei - ne Wun - der:

...für sei - ne Wun - der:

...für sei-ne Wun - der:

...und für sei-ne Wun-der, die er an den Men-schen-kin-dern tut, für sei-ne Wun - der:

5. Allegro moderato

8

♩=90

Die sol-len dan - ken dem HERRN, die sol - len dan -

Die sol-len dan - ken dem HERRN, die sol-len

Die sol-len dan - ken dem

4

dan

ken dem HERRN,

HERRN, die sol len dan - ken dem HERRN, dem HERRN, die sol len dan - ken dem

Die sol lendan-ken dem HERRN, dem HERRN, die sol len dan - ken dem

7

die sol-len dan - ken, die sol-len dan - ken, die sol-len dan - ken,

die sol-len dan - ken, die sol-len dan - ken, die sol-len dan - ken,

HERRN, die sol-len dan - ken, die sol-len dan - ken, die sol-len

HERRN, die sol-len dan - ken, die sol-len dan - ken, die sol-len dan - ken,

dan - ken dem HERRN für sei-ne Gü - te,
 dan - ken dem HERRN, dan-ken dem HERRN für sei-ne Gü - te, dan-ken dem
 dan - ken dem HERRN für sei-ne Gü - te,
 dan - ken dem HERRN für sei-ne Gü - te,

für sei-ne Gü - te, die sol - len
 HERRN für sei-ne Gü - te, die sol - len dan - ken, dan-ken dem
 für sei-ne Gü - te, die sol len dan - ken, dan-ken dem HERRN, dan-ken dem

dan - ken dem HERRN für sei - ne Gü - te
 - ken, dan - ken dem HERRN für sei - ne Gü - te
 HERRN für sei - ne Gü - te
 HERRN für sei - ne Gü - te

1018

mf

und für sei - ne Wun - der, die er an den Men - schen-kin - dern

mf

und für sei - ne Wun - der, die er an den Men - schen-kin - dern

mf

und für sei - ne Wun - der, die er an den Men - schen-kin - dern

mf

und für sei - ne Wun - der, die er an den Men - schen-kin - dern

20

mp

tut, für sei - ne Wun - der, für sei - ne Wun - der, sei - ne Wun -

mp

tut, für sei - ne Wun - der, für sei - ne Wun - der, sei - ne Wun -

mp

tut, für sei - ne Wun - der, für sei - ne Wun - der, sei - ne Wun -

mp

tut, für sei - ne Wun - der, für sei - ne Wun - der, sei - ne Wun -

rit.

tut, für sei - ne Wun - der.

23

A tempo

der.

der.

der.

mf

Die sol-len dan - ken dem

mf

der. Die sol-len dan - ken dem HERRN, die sol-len dan - ken dem

mf

Die sol-len dan - ken dem HERRN, die sol - len dan - ken dem

mf

Die sol - len dan - ken dem HERRN,

HERRN dem HERRN,

HERRN, dem HERRN,

f

HERRN, dem HERRN, die sol - len dan - ken dem

28

f *rit.*

die sol - len dan - ken dem HERRN, HERRN,

die HERRN,

die sol - len dan - ken dem HERRN,

HERRN, die sol - len dan - ken dem HERRN, die sol - len dan - ken dem HERRN,

31 $\text{♩} = 80$ *ff* *rit.*

die sol - len dan - ken dem HERRN!

die sol - len dan - ken dem HERRN!

die sol - len dan - ken dem HERRN!

die sol - len dan - ken dem HERRN!

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die da sitzen mussten in Finsternis \(Ps. 107, 10. 13-15\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Psalm-Motetten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Psalm-Motette für 5-stimmigen gemischten Chor a capella (SSATB). Geht im Sopran bis zum a, im Alt bis zum dis (!) und im Tenor bis zum g rauf. Ein sehr frühes Stück, das aber durchaus seine Reize hat. Wie man hören kann, stehen Mendelssohn und Händel Pate... :-)