

Con moto $\text{♩} = 92$

S *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. *p* Et in ter - ra pax, *cresc.*

A *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. *p* Et in ter - ra pax, *cresc.*

T 8 *p* Et in ter - ra pax, *cresc.*

B *p* Et in ter - ra pax, *cresc.*

8 S pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

A pax tis.

T 8 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

14 S *p* be - ne - di - ci - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus

A *p* be - ne - di - ci - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus

T 8 *p* be - ne - di - ci - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus

B *f* da - mus te, ad - o - ra - mus te,

21

p

S te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

A te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

T 8 te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am_

B Gra - ti - as a - gi mus ti - bi pro - pter glo - ri - am

27

pp

S tu - am. Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni-pot-ens.

A tu - o - mni-pot-ens.

T 8 tu - am. Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni-pot-ens.

B tu - am. Rex coe le - stis, De - us Pa - ter_ o - mni-pot-ens.

musicalion
klicken für mehr

33

p *f*

S Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

A *p* *f* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

T 8 *f* *mf* u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

B *f* *mf* u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

39 poco meno mosso

S Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T 8 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Mi - se - re - re, su -

B A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Mi - se - re - re,

46

S su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram

A su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram

T 8 sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram

B su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram

musicalion
klicken für mehr

52

S Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

A Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

T 8 Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

B Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

58

S Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

A Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

T 8 Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

B Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-muss Je-su Chri-ste.

64 a tempo

S Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

A Cum San- tris. A-

T 8 Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

B Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

musicalion
klicken für mehr

70

S men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men,

A men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men,

T 8 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men,

B men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men,

76

S a - men, a - men, a - men, a - men.

A a - men, a - men, a - men, a - men.

T 8 a - men, a - men, a - men, a - men.

B a - men, a - men, a - men, a - men.

p *f* *rit.*



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis in F: 2. Gloria](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)