



O Haupt voll Blut und Wunden

Choral aus der Mattäus-Passion für gemischten Chor a cappella

Johann Sebastian Bach, 1685 - 1750

Text: Paul Gerhardt (1653)

Getragen und ausdrucksvoll

S
A
T
B

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn,
2. Du edles Angesichte, davorsonst schrickt und scheut

5
o das Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornen-kron',
das große Weltgewichte, wie bist du so bespeit!

9
o Wie Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr' und Zier,
das bist du so erbleichet! Wer hat dein Augenlicht,

13
jetzt aber hoch schimpfiet: Ge- grü- ßet sei'st du mir!
dem sonst kein Licht nicht gleichet, so schändlich zu ge- richt'?

musicalion
klicken für mehr

Zum freien Eintrag weiterer Strophen

SA
T
B

First system of the musical score, measures 1-4. It features four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The Alto part has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The Tenor part has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The Bass part has a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and A2. All parts end with a half note G4 or G3.

5

Second system of the musical score, measures 5-8. It continues the four-part setting. Measures 5-6 show the Soprano and Alto parts with eighth notes, while the Tenor and Bass parts have half notes. Measures 7-8 show all parts with half notes, ending on G4 or G3.

8

Third system of the musical score, measures 9-12. Measures 9-10 show the Soprano and Alto parts with eighth notes, while the Tenor and Bass parts have half notes. Measures 11-12 show all parts with half notes, ending on G4 or G3.

11

Fourth system of the musical score, measures 13-16. Measures 13-14 show the Soprano and Alto parts with eighth notes, while the Tenor and Bass parts have half notes. Measures 15-16 show all parts with half notes, ending on G4 or G3.



O Haupt voll Blut und Wunden

Alle Strophen im Überblick

1. O Haupt voll Blut und Wunden,
Voll Schmerz und voller Hohn,
O Haupt, zum Spott gebunden
Mit einer Dornenkron',
O Haupt, sonst schön gezieret
Mit höchster Ehr' und Zier,
Jetzt aber hoch schimpfieret:
Gegrüßet sei'st du mir!

2. Du edles Angesichte,
Davor sonst schrickt und scheut
Das große Weltgewichte,
Wie bist du so bespeit!
Wie bist du so erleuchtet!
Wer hat dein Augenlicht,
Dem sonst kein Licht nicht gleicht,
So schändlich zugericht't?

3. Die Farbe
Der roten I
Ist hin und
Des blasse.
Hat alles hin,
Hat alles hingerat,
Und daher bist du kommen
Von deines Leibes Kraft.

4. Nun, was du, Herr, erduldet,
Ist alles meine Last;
Ich hab' es selbst verschuldet,
Was du getragen hast.
Schau her, hier steh' ich Armer,
Der Zorn verdienet hat;
Gib mir, o mein Erbarmer,
Den Anblick deiner Gnad'!

5. Erkenne mich, mein Hüter,
Mein Hirte, nimm mich an!
Von dir, Quell aller Güter,
Ist mir viel Gut's getan.
Dein Mund hat mich gelabet
Mit Milch und süßer Kost;
Dein Geist hat mich begabet
Mit mancher Himmelslust.

6. Ich will hier bei dir stehen,
Verachte mich doch nicht!
Von dir will ich nicht gehen,
Wenn dir dein Herze bricht;
Wenn dein Haupt wird erblassen
Im letzten Todesstoß,
Alsdann will ich dich fassen
In meinen Arm und Schoß.

7. Es dient zu meinen Freuden
Und kommt mir herzlich wohl,
Wenn ich in deinem Leiden,
Mein Heil, mich finden soll.
Ach, möcht' ich, o mein Leben,
An deinem Kreuze hier
Mein Leben von mir geben,
Wie wohl geschähe mir!

8. Von Herzen,
und,
schmerzen,
eint.
nich halte
Einen and'rer Treu'
Und, wenn ich nun erkalte,
In dir mein Ende sei!

9. Wenn ich einmal soll scheiden,
So scheide nicht von mir;
Wenn ich den Tod soll leiden,
So tritt du dann herfür;
Wenn mir am allerbängsten
Wird um das Herze sein,
So reiß mich aus den Ängsten
Kraft deiner Angst und Pein!

10. Erscheine mir zum Schilde,
Zum Trost in meinem Tod,
Und lass mich sehn dein Bilde
In deiner Kreuzesnot!
Da will ich nach dir blicken,
Da will ich glaubensvoll
Dich fest an mein Herz drücken.
Wer so stirbt, der stirbt wohl.


musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Haupt voll Blut und Wunden](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Text (10 Strophen): Paul Gerhardt (1607 - 1676). Choral aus der Matthäus-Passion in a cappella-Form.