



Selig sind, die da Leid tragen

Motette (Matthäus 5, 4) für gemischten Chor a cappella

Heinrich von Herzogenberg, 1843 - 1900
op. 2 (aus "Zum Totensonntag")

Andante sostenuto

S ... denn sie sol - len ge -

A Se - lig sind die da Leid tra - gen,

T 8

B denn sie

7

trö - stet wer - den, se

denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den,

8 sol - len ge - trö - stet wer - den, se

sol - len ge

12

- lig sind die da Leid tra - gen,

se - - lig sind die da Leid tra - gen,

8 se - lig sind die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge -

- lig sind die da Leid tra - gen, denn sie

17

denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den, se - lig, se -

denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den, se - lig sind

8 trö - stet wer - den, se - lig sind

sol - len ge - trö - stet wer - den, se

musicalion

klicken für mehr

22

lig, die da Leid tra - gen,

die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge -

die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge -

- lig sind die da Leid tra - gen, denn sie

27

mf denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet, ge -

mf trö - stet, denn sie

mf trö - stet, sol - len ge - trö -

sol - len ge - trö - stet, ge -

32

trö - lig sind,

sol - len ge - trö - stet wer - den, die da

- stet wer - - - den,

trö - stet wer - - - den,

37

se - lig sind die da Leid tra - gen.

Leid tra - gen, die da Leid tra - gen.

pp se - lig, die da Leid tra - gen.

pp se - - - lig, die Leid tra - - - gen.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Selig sind, die da Leid tragen](#)

Komponist: [Heinrich von Herzogenberg](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)