

Krieg und Familie

Klavierseptett:
Violine, Viola,
Viola Profonda,
Cello, Kontrabass,
Klavier und
Gaión



musicalion

click for more

Eva-Maria Opahle

- Klavierseptett -

Eva-Maria Opahle, Januar 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach, www.eva-opahle.de
Ich verwende die Melodie des Chorals:
"Ein Haus voll Glorie schauet" von Joseph Mohr 1877.
Alle folgenden Namen wurden von der Autorin geändert.

Besetzung:

Violine, Viola,
Viola Profonda (= Tenor-Violine: die Stimmung ist eine Oktav tiefer als eine Violine,
diese Stimme kann auch von einem Cello gespielt werden),
Cello, 5-saitiger Kontrabass, Klavier und Cajón oder große Trommel.

× | = mit dem Finger oder Fingerknöchel der linken oder rechten Hand auf das Instrument klopfen
oder eine Holzblocktrommel bereitstellen.

Der Hintergrund:

Die Familiengeschichte beginnt nach kurzer Ouvertüre
mit dem Klavierunterricht, den der kleine Adam beim eigenen Vater hat:
es wird nicht viel daraus, das Kind kann sich nicht schnell genug seine spielerischen Impulse abgewöhnen.
Auch die Mutter zeigt kein Verständnis. Aber der Glaube an Gott hilft über manche Enttäuschung hinweg,
dafür steht der Choral: "Ein Haus voll Glorie schauet".

Adam ist Jahrgang 1920, also soll er sofort nach dem Abitur Soldat in Hitlers Armee werden.
Er geht in einen Krieg, den er eigentlich nicht unterstützt.
Aber hat nicht sogar der Papst gesagt, die deutschen Männer sollten der Einberufung Folge leisten?
Er schießt auf andere Menschen, wird verletzt, den Bruder und den Vater töten fremde Soldaten,
in die schlesische Heimat darf er nach der Gefangenschaft nicht zurückkehren:
Nackenschläge, die jedesmal eine Erinnerung wachrufen:
damals, als der Vater jähzornig den Klavierdeckel zuschlug, das war ähnlich. Das alles sollte von Gott gewollt sein?

Zurück in einem fremden und zu
Sie war früher zu Hause Schül
Sie gibt seinem Leben wieder
Und er schenkt reichlich und
Anna, Berta, Christian, Detlev,
Und in allen Problemen, die das
"oh lass im Hause dein uns all geboi

musicalion
click for more

irchenorgel.

uschen sei ...

Dramatis Personae et Motiva:

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

Adam als Kind am Klavier:



Klavierunterricht beim Vater:
etwas drängend



Die Mutter lacht nur über seine Mühe: (Klavier)





Religion spielt eine wichtige Rolle (Violine):



Ihre Kinder:
Andante

Anna (Violine):



Berta (Viola):



musicalion

click for more

Christian (Klavier):



Detlev (Viola Profonda):



Emil (Cello):



Frieder (Kontrabass):



Krieg und Familie

Eva-Maria Opahle, August 2011
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

[illegible]

musicalion
click for more

10

Cajón pp

Violine f

Viola f

Viola Prof. f

Cello p pizz.

Kontrabass

Klavier f mp

Klavierunterricht
etwas schneller

a tempo

15

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

pp

f

p

f

pp

f

pp

f

fp

mp

marcato

dolce

3

3

3

8

pizz.

8

musicalion
click for more

21

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

mf

mf

mf

mf

pp

pp

mf

mp

marcato

dolce

pp

p

mp

etwas schneller

a tempo

8

pizz.

25 *etwas schneller* *poco a poco crescendo accelerando*

Cajón *mf*

Violine *mf*

Viola *mf*

Viola Prof. *mf*

Cello *pizz.* *pp*

Kontrabass *3* *3* *fp*

Klavier *mf* *mp* *marcato* *3* *3* *3* *f* *pp*

musicalion

click for more

29 *a tempo* *Klavierdeckel zu!* *Aus und vorbei!*

Cajón *ff* *p*

Violine *f* *mp* *p* *3* *3* *3* *3*

Viola *p*

Viola P. *p*

Cello *f*

Kontrabass *f* *p*

Klavier *ff* *mf*

33

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier



37 "Ein Haus voll Glorie schauet weit über alle Land" schleppend

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

42

Cajón p mp ff sub. mf

Violine p

Viola p

Viola Prof. mp

Cello mp mf

Kontrabass pizz. mf ff mf Bpizz. pizz.

Klavier ff sub. mf

Soldat

Schuss, getroffen

musicalion

click for more

47

Cajón mf ff sub. mf

Violine mf

Viola mf

Viola Prof. mf

Cello mf

Kontrabass pizz. Bpizz. pizz. ff mf

Klavier ff sub. mf

Bruder getötet

rechte Hand klopft auf Holz

51

Cajón *mf* *fff*

Violine *mf* *f*

Viola *mf* *f* 3 3

Viola Prof. *mf* *f* 3

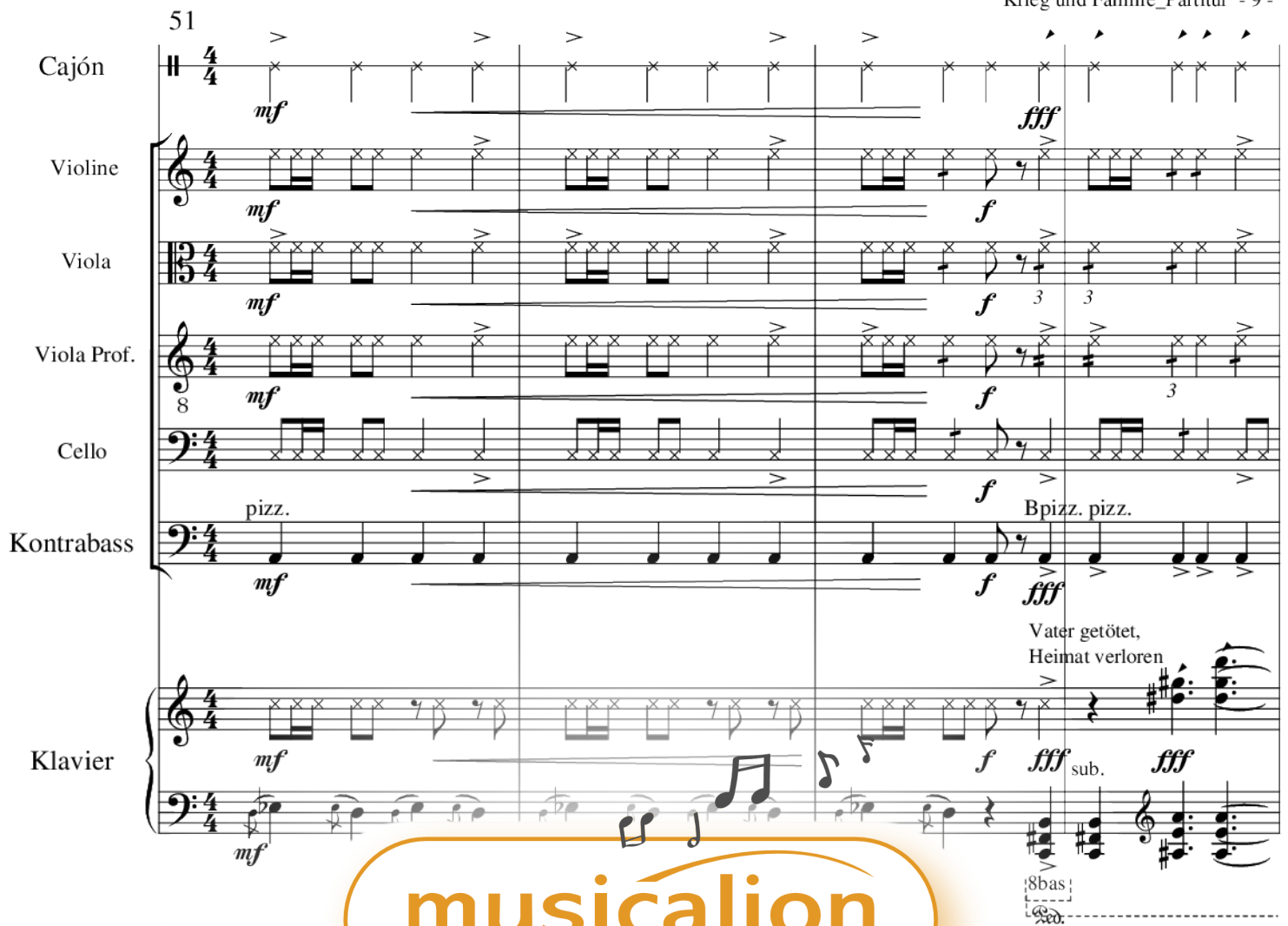
Cello *mf* *f*

Kontrabass *pizz.* *mf* *f* *fff* *Bpizz. pizz.*

Klavier *mf* *f* *fff* *sub.* *fff*

Vater getötet,
Heimat verloren

8bas
8eo.



55 *molto ritard.*

Cajón *ff* *mp*

Violine *f* *pp*

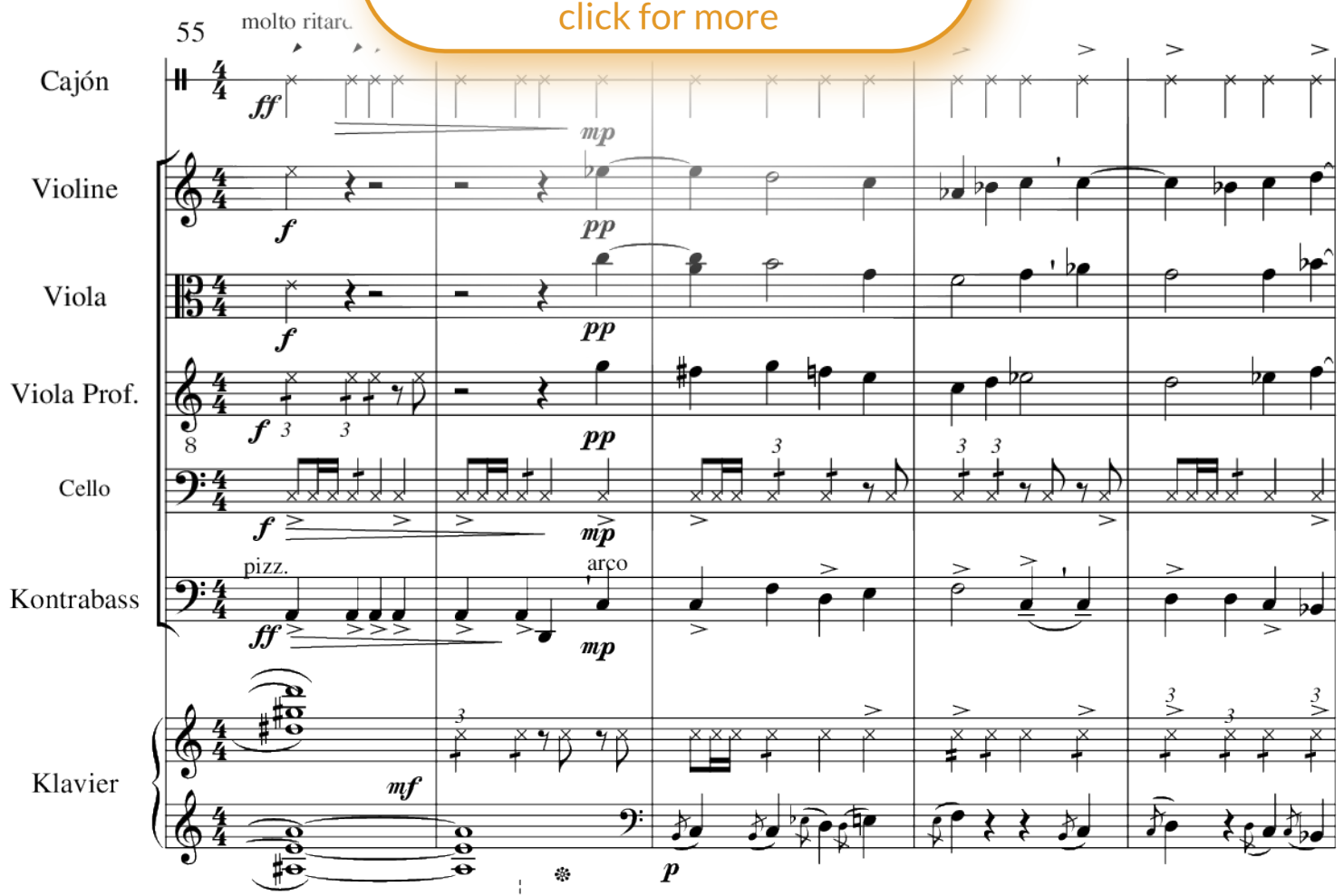
Viola *f* *pp*

Viola Prof. *f* 3 3 *pp*

Cello *f* *mp* *arco*

Kontrabass *pizz.* *ff* *mp*

Klavier *mf* *p*



60 nur die rechte Hand am Klavier versucht ein accelerando

Cajón mp

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass arco

Klavier mp sffz mf pp

musicalion

click for more

64

Cajón mf ff

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass arco ppp ff

Klavier ff ppp

67

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

fff *mf* *mp*

ff *sfz* *p*

fff *pp* *p*

ppp

poco a poco accelerando

* mit der flachen H

musicalion
click for more

71

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

mp *ppp*

mf

ppp

tr *tr*

p

74 *poco rit.* *poco* MM: ♩ = ca. 80 Hochzeit: sehr feierlich

Cajón *ppp*

Violine *mp*

Viola *mp*

Viola Prof. *mp*

Cello *mp* arco

Kontrabass *mp* pizz.

Klavier *mp*

musicalion

click for more

78

Cajón *ppp*

Violine *pp*

Viola *pp*

Viola Prof. *pp*

Cello *pp* arco *subito*

Kontrabass *pp* pizz.

Klavier *p*

82

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

ppp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

pp

pizz.

p

p

pp

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

musicalion

click for more

86

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

ppp

p

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

mp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

p

pizz.

p

sforz.

pp

mf

sforz.

And.

90

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier



musicalion

click for more

95

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

101 Berta

Cajón *p* *f*

Violine *mp* *fp* *fp*

Viola *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *mp*

Viola Prof. *pp* *arco* *fp* *fp* *pp*

Cello *pp* *fp* *fp* *pizz.* *pp*

Kontrabass *pp* *fp* *fp* *pizz.* *pp*

Klavier *mp* *fp* *tr* *mp* *tr* *fp*

musicalion

click for more

104 poco rit. MM: ♩ = ca. 80

Cajón

Violine *pp*

Viola *mp* *p* *mp*

Viola Prof. *pp* *arco* *pp*

Cello *pp* *pizz.* *pp*

Kontrabass *pp* *pizz.* *pp*

Klavier

109

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

pp *mp* *p* *pp* *p* *pp* *pizz.* *p*

musicalion

click for more

113

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

mp *p* *p* *p* *pizz.* *p*

[illegible]

musicalion

click for more

[illegible]

124

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

musicalion

click for more

127 Finger! [click for more](#)

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

131 Finger!!!

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

p *mf* *fp* *mf* *ff* *pp* *mf* *pp* *mf*

musicalion

click for more

135 Johannes!!!

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

f *mf* *ff* *mf* *f* *fff* *mp* *f* *fff* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

137 *accelerando*

Cajón f

Violine *fff* * das e" bis Takt 145 immer auf der leeren E-Saite spielen

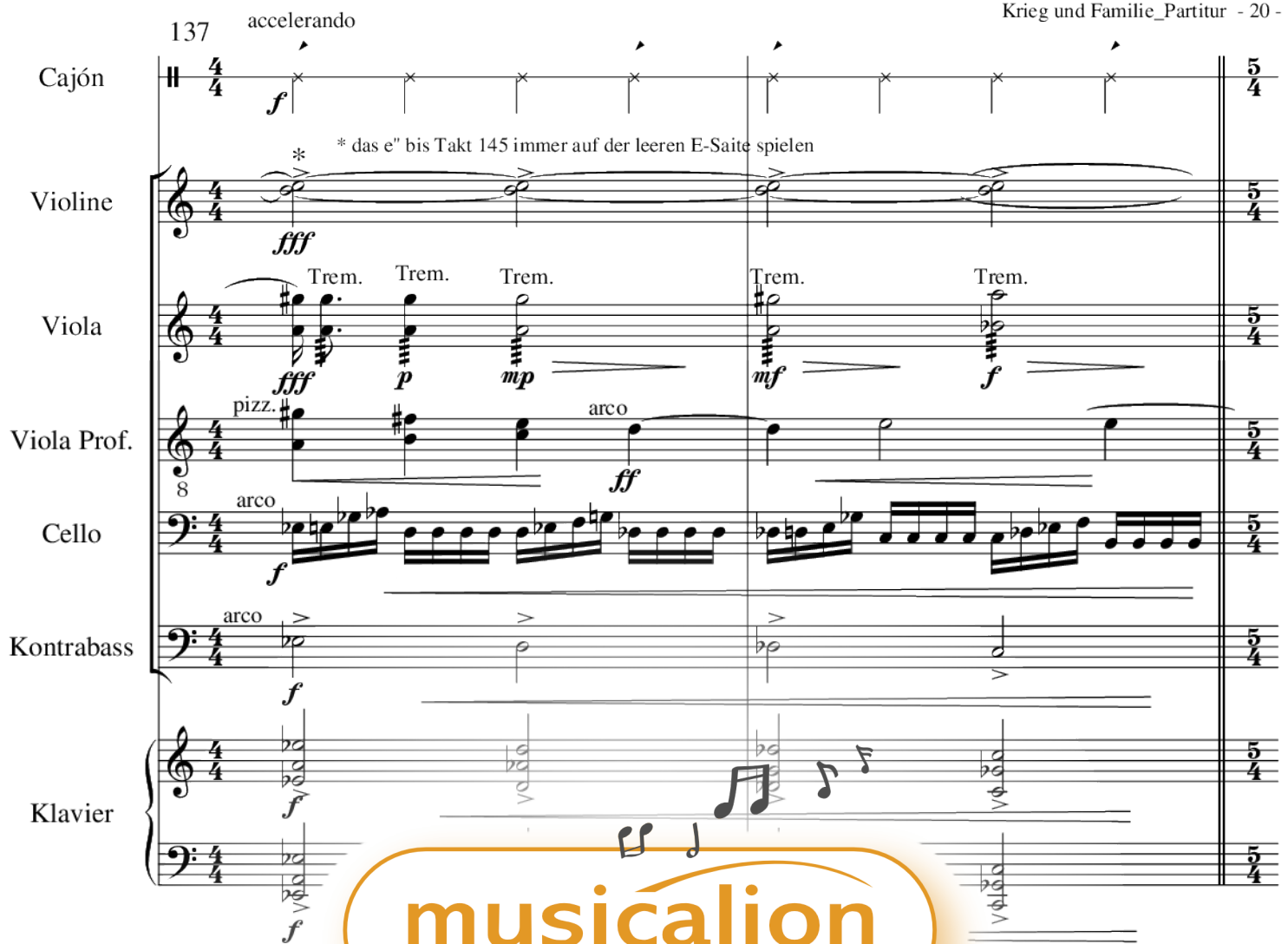
Viola Trem. Trem. Trem. Trem. Trem. *fff* *p* *mp* *mf* *f*

Viola Prof. pizz. *fff* arco *ff*

Cello 8 arco *f*

Kontrabass arco *f*

Klavier *f*



musicalion

click for more

accelerando

139

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

musicalion
click for more

This musical score page, numbered 139, is for the piece 'Krieg und Familie'. It features a full orchestral arrangement with the following instruments: Cajón, Violine, Viola, Viola Prof., Cello, Kontrabass, and Klavier. The music is in 5/4 time and begins with an 'accelerando' instruction. The score is divided into two measures. The first measure shows the Violine playing a sustained note with a tremolo effect, while the Viola, Viola Prof., Cello, and Kontrabass play a rhythmic pattern of eighth notes. The Klavier part is also visible. The second measure shows the Violine playing a sustained note with a tremolo effect, while the Viola, Viola Prof., Cello, and Kontrabass play a sustained note. The Klavier part continues with a rhythmic pattern. A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the bottom right of the page.

musicalion
click for more

MM: ♩ = ca. 80, subito

146

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

149

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

musicalion
click for more

153

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

161

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

musicalion

click for more

165

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

168

Cajón *pp*

Violine *pizz.* *f* *ff* *p* *arco*

Viola *p*

Viola Prof. *ff* *fff* *pp* *mp* *Detlev:* *V*

Cello *arco* *ff*

Kontrabass *pizz.*

Klavier *crescendo* *fp*

musicalion

click for more

174

Cajón *p*

Violine *p*

Viola *p*

Viola Prof. *mp* *V*

Cello *pp*

Kontrabass *pp*

Klavier *pp* *mp*

180

Cajón p

Violine

Viola

Viola Prof. p mf

Cello pp pizz. mf arco

Kontrabass p

Klavier pp mp tr

musicalion

click for more

184

Cajón p

Violine mp

Viola mf

Viola Prof. p

Cello arco pizz. p

Kontrabass

Klavier pp poco a poco crescendo mp tr

187

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

p

mp

mf

p

mf

p

pp poco a poco crescendo

mp

pizz.

tr

musicalion

click for more

190

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

p

p

mp

mp

mf

pizz.

tr

p poco a poco crescendo

mp

193

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

musicalion
click for more

The musical score is for measures 193 and 194 of the piece 'Krieg und Familie'. The time signature is 4/4. The instruments are arranged from top to bottom: Cajón, Violine, Viola, Viola Prof., Cello, Kontrabass, and Klavier. The score includes various musical notations such as rests, notes, triplets, and dynamic markings (mp, p, pizz., tr). A large orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the bottom right of the score.

195

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

ff

f

mp

fp

mf

Emil

f subito

pizz.

p

arco

pizz. pizz.

arco dolce

mf

musicalion
click for more

click for more

199

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

p

pp

mf

mp

p

mp

poco a poco crescendo

mp

202

Cajón *p*

Violine *mp*

Viola *mf*

Viola Prof. *pp*

Cello *p*

Kontrabass *pizz.*

Klavier *mp* poco a poco crescendo

musicalion

click for more

205

Cajón *p*

Violine *mp*

Viola *mf*

Viola Prof. *pp*

Cello *p*

Kontrabass *pizz.*

Klavier *mp* poco a poco crescendo

208

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

p

mp

p

pp

mf

pizz.

mf

p

mf

mp

poco a poco crescendo

210

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

p

p

mp

pp

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

mp

poco a poco crescendo

212

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

pizz.

arco

p

mp

mf

pp

f

ff

tr

Trem.

musicalion

click for more

A musical score for a piece titled 'Krieg und Familie_Partitur - 32 -'. The score is for a full orchestra and includes a Cajón. The instruments listed are Cajón, Violine, Viola, Viola Prof., Cello, Kontrabass, and Klavier. The score is in 4/4 time and starts at measure 212. The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics including p, mp, mf, pp, f, and ff, as well as articulations like pizz., arco, tr, and Trem. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation. A large, stylized orange logo for 'musicalion' is overlaid on the bottom right of the score, with the text 'click for more' underneath it.



musicalion
click for more

225

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

Anna

p

mp

ppp

ppp

ppp

pizz.

mp

p

tr

229

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

Berta

mp *p* *pp* *pizz.* *tr* *fp*

musicalion

click for more

232

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

Christian

p *mp* *pp* *pizz.* *tr* *mf*

235

Cajón p

Violine pp mf pp

Viola mf

Viola Prof. pp

Cello pizz. mp

Kontrabass pizz. mp

Klavier mf mp

musicalion

click for more

238

Cajón p

Violine pp

Viola pp

Viola Prof. Detlev mf

Cello pizz. mp

Kontrabass pizz. mp

Klavier p mp p

242

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

Emil

pp

mp

mf

pizz.

p

tr

mf



musicalion

click for more

246

Cajón

Violine

Viola

Viola Prof.

Cello

Kontrabass

Klavier

Anna

Berta

pp

mf

mp

pizz.

p

mf

pp

250

Cajón p

Violine mf

Viola p

Viola Prof. pp

Cello pp pizz.

Kontrabass mp pizz.

Klavier mf Christian p

Detlev:

musicalion

click for more

254

Cajón p

Violine pp

Viola p

Viola Prof. mf

Cello p pizz. Emil arco mf

Kontrabass mp

Klavier p

Anna

259

Cajón 4/4 p

Violine mf pp

Viola mf Berta

Viola Prof. p

Cello p

Kontrabass mf pizz.

Klavier pp Christian

musicalion

click for more

262

Cajón 4/4 p

Violine pp p

Viola p

Viola Prof. mf Detlev

Cello p arco Emil

Kontrabass mf pizz. *

Klavier mf pp

PP 8 bassa

* Hier beginnt der letzte Abschnitt des Chorals mit dem Text: "Oh lass im Hause dein uns all geborgen sein!"

264 *p* *morendo*

Cajón

Violine *p*

Viola *p*

Viola Prof. *p*

Cello *arco* *mf* *p*

Kontrabass *pizz.* *mf*

Klavier *pp*

8 bassa *pp*

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Krieg und Familie \(War and Family\)](#)

Compositor: [Eva-Maria Opahle](#)

Época: Música viva

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Obras de cámara

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Música de cámara mixta

Arrangement: Violín+Perc+Pno+[Vla+Vc2+Cb]

Instrumentación: Violín = VI(1), Contrabajo = Cb(1), Percusión (toda la percusión) = Perc(1), Piano = Pno(1), Viola = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(2)