

Krieg und Familie

Krieg und Familie_Cajón - 1 -

Eva-Maria Opahle, Jan. 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach.
www.eva-opahle.de
Alle Namen wurden von der
Autorin geändert

Mehr Informationen finden Sie in der Partitur.

Dramatis Personae et Motiva:

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

Adam als Kind am Klavier,
Klavierunterricht beim Vater,
Die Mutter (Klavier),
Adam als Soldat (Klavier),
Eva (Klavier),
Religion (Violine),

Ihre Kinder:
Andante

Anna (Violine),
Berta (Viola),
Christian (Klavier),
Detlev (Viola Profonda),
Emil (Cello) und
Frieder (Kontrabass).

Krieg und Familie

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

1

4/4

fpp

9

4/4

pp

17

4/4

etwas schneller a tempo etwas schneller a tempo

mf *pp*

25

4/4

etwas schneller poco a poco crescendo accelerando a tempo

mf *ff* *p*

33

4/4

p *f* *p* schleppend

41

4/4

mp *ff*_{sub.} *mf* *ff*_{sub.} *mf*

49 $\frac{4}{4}$ *molto ritardando*
mf *fff* *ff*

56 MM: ♩ = ca. 50, schleppend
 $\frac{4}{4}$ *mp*

64 $\frac{4}{4}$ *mf* *ff* *fff* *mf* *mp* *poco a poco accelerando*

71 $\frac{4}{4}$ *mp* *ppp* *poco rit. poco* MM: ♩ = ca. 80

78 $\frac{4}{4}$

86 $\frac{4}{4}$ *mf*

101 $\frac{4}{4}$ *p* *f* *poco rit. MM: ♩ = ca. 80* 6 8 Viola: *ppp*

121 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pp* *p* *mp* *f* *ppp*

128 $\frac{4}{4}$ *p* *mf* *ff*

135 $\frac{4}{4}$ *f* *accelerando* $\frac{5}{4}$ *accelerando*

141 $\frac{5}{4}$ *molto accelerando, crescendo* MM: ♩ = ca. 150 $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff*

musicalion
 klicken für mehr

146 MM: ♩ = ca. 80, subito

153 Klavier: *pp*

165 Viola P: *p*

180

187

193 *mp*

202

210 *f ff*

225 *p*

234

243

252

260 *morendo*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a cajón piece. It consists of ten staves of percussion notation, each starting with a measure number. The notation uses vertical lines (x) for strokes and includes various dynamics (p, pp, mp, f, ff, morendo) and articulations (accents, slurs). Some staves have additional musical notation for other instruments: Klavier (piano) at measure 153, Viola P (Viola Part) at measure 165, and Bass at measure 210. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 180 and back to 4/4 at measure 252. The tempo is marked as MM: ♩ = ca. 80, subito at measure 146.

Krieg und Familie

Krieg und Familie_Violine - 1 -

Eva-Maria Opahle, Jan. 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach.
Alle Namen wurden von der
Autorin geändert

× | = mit dem Finger oder Fingerknöchel der linken Hand auf das Instrument klopfen
oder eine Holzblocktrommel bereitstellen.

Mehr Informationen finden Sie in der Partitur.

Dramatis Personae et Motiva:

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

Adam als Kind am Klavier,
Klavierunterricht beim Vater,
Die Mutter (Klavier),
Adam als Soldat (Klavier),
Eva (Klavier),

Religion spielt eine wichtige Rolle (Violine):



Ihre Kinder:
Andante

Anna (Violine):



Berta (Viola),
Christian (Klavier),
Detlev (Viola Profonda),
Emil (Cello),
Frieder (Kontrabass)

musicalion
klicken für mehr

Krieg und Familie:

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

55 *molto ritardando* ♩ = ca. 50, schleppend

64 *poco a poco accel.*

71 *poco rit.* ♩ = ca. 80, sehr feierlich

78 *pizz.*

86 *arco*

90

101

106 *poco rit.* MM: ♩ = ca. 80

113

124 *pizz.*

132 *arco* *pizz.* *arco* ** acc.*

138 *molto acc., cresc.* ♩ = ca. 50 ♩ = ca. 80

musicalion
klicken für mehr

* das e'' bis Takt 145 immer auf der leeren E-Saite spielen

149 *pizz.* *p* *arco, dolce* *pp*

159 *mp* *pp* *p* *3*

166 *arco* *f* *ff* *p* *p* *3*

177 *Viola:* *mp* *3*

187 *mp* *p*

193 *p* *Viola:* *mp*

205 *mp* *p*

210 *p* *pizz.* *mp* *arco* *ff*

215 *ppp* *mp*

225

232 *tr* *p* *mf* *pp*

236 *tr* *mf* *pp* *pp* *3*

musicalion
klicken für mehr

242 *pp*

246 *pp* *mf*

251 *pp*

257 *mf*

261 *tr* *pp*

263 *p* *morendo*

The image shows a musical score for Violin 4, measures 242-263. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a trill (tr) in measure 261. The final measure (263) is marked with a *morendo* instruction and a *p* dynamic.

musicalion

klicken für mehr

Krieg und Familie

Krieg und Familie_Viola - 1 -

Eva-Maria Opahle, Jan. 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach.
www.eva-opahle.de
Alle Namen wurden von der
Autorin geändert

× = mit dem Finger oder Fingerknöchel der linken Hand auf das Instrument klopfen
oder eine Holzblocktrommel bereitstellen.
mehr Informationen finden Sie in der Partitur.

Dramatis Personae et Motiva:

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

Adam als Kind am Klavier,
Klavierunterricht beim Vater,
Die Mutter (Klavier),
Adam als Soldat (Klavier),
Eva (Klavier),
Religion (Violine),

Ihre Kinder:

Andante

Anna (Violine),

Berta (Viola):

begeistert



Christian (Klavier),
Detlev (Viola Profonda),
Emil (Cello) und
Frieder (Kontrabass).

musicalion

klicken für mehr

Krieg und Familie

Krieg und Familie_Viola - 2 -

MM: ♩ = ca. 80

1

f 2 2 2 *f* 3

14

etwas schneller a tempo *mf*

22

etwas schneller a tempo etwas schneller accelerando poco a poco crescendo *mf* 3 3

29

p 3 *f* 3 3 3 *p*

39

schleppend *p* 3 3

45

3

50

musicalion
klicken für mehr

55

molto ritardando *f* *pp*

64

poco a poco accelerando Klavier: 5 poco rit. *mp*

76

pp 2 *p* pizz.

86

p arco *pp*

94

3

♩ = ca. 50, schleppend

♩ = ca. 80 sehr feierlich

101

pp *mp* *p*

MM: ♩ = ca. 150

106

poco rit.

mp

110

p *mp*

117

mp *mf*

125

mp

133

p *mp* *mf* *f*

musicalion

klicken für mehr

139

accelerando *Trem.* *f* *ff* *ff* *fff*

molto accelerando, crescendo

8va

♩ = ca. 50

146

♩ = ca. 80 *pizz.* *p* *arco* *fp* *fp*

153

dolce *pp* *mp*

165

p

180

mf *p* *mf*

190 *mp* *ff* 5

201 Viola P: *mf* *p*

208 *mp* *mf* *ff*

215 *ppp* *p*

227 *p* *mp*

232 *mp*

242 *mp* *mf*

250 *p* *pp* *mf* *tr*

254 *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

259 *mf* *p* *morendo*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the Viola part of a piece titled 'Krieg und Familie'. The score is written in 3/4 time and consists of ten staves, each beginning with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A central orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score. The dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), *ppp* (pianississimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). The score also features a 'morendo' marking and a final double bar line.

Krieg und Familie

Krieg und Familie_Viola_Profonda - 1 -

× = mit dem Finger oder Fingerknöchel der linken Hand auf das Instrument klopfen
oder eine Holzblocktrommel bereitstellen.
mehr Informationen finden Sie in der Partitur.

Dramatis Personae et Motiva:

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

Adam als Kind am Klavier,
Klavierunterricht beim Vater,
Die Mutter (Klavier),
Adam als Soldat (Klavier),
Eva (Klavier),
Religion (Violine),

Ihre Kinder:
Andante

Anna (Violine),
Berta (Viola),
Christian (Klavier),

Detlev (Viola Profonda):
speziell, aber sehr nett



Emil (Cello),
Frieder (Kontrabass)

musicalion
klicken für mehr

Krieg und Familie

MM: ♩ = ca. 80

49 *mf* *f* 3

55 *molto ritardando* $\text{♩} = \text{ca. } 50, \text{schleppend}$ *pp*

64 *poco a poco acc.* *ppp* 3 *Klavier:* *poco rit. sehr feierlich* $\text{♩} = \text{ca. } 80$ *mp*

75 *pizz.* *p* *pp*

84 *arco* 3 *pp*

95 *pp* *fp* *fp* *pp*

104 *p*

113

119 *pp* *pizz.* *p*

129 *pizz.* 2 *mf* *ff* *f*

137 *accelerando* *arco* *ff* *accelerando* *ff* *Trem.* *fff*

141 *molto accelerando, crescendo* $\text{♩} = \text{ca. } 150$ $\text{♩} = \text{ca. } 80$ *ff* *fff*

musicalion
klicken für mehr

147 *pp* *ff*

153 *mf* *pp* *arco dolce*

163 *mf* *tr*

167 *ff* *fff* *pp* *mp* *tr*

173 *mp* *V*

180 *p*

185 *p* *V*

190 *mp* *V*

193 *mp* *f* *mp* *fp* *pizz.* *arco* *pizz.*

196 *mf* *pp* *mf* *pp* *pizz.*

204 *pp*

208 *pp* *V* *3*

musicalion
klicken für mehr

210 *pp*

212 *pp* *fp* *ff*

215 *ppp*

227 Bass: pizz. *pp*

232

235

239 *mf* *mf*

248 *pp* *mf*

253 *pp*

259 *p*

262 *mf* *p* *morendo*

musicalion
klicken für mehr

Krieg und Familie

Krieg und Familie_Viola_Profonda, gespielt auf Cello - 1 -

× | = mit dem Finger oder Fingerknöchel der linken Hand auf das Instrument klopfen
oder eine Holzblocktrommel bereitstellen.
Mehr Informationen finden Sie in der Partitur.

Dramatis Personae et Motiva:

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

Adam als Kind am Klavier,
Klavierunterricht beim Vater,
Die Mutter (Klavier),
Adam als Soldat (Klavier),
Eva (Klavier),
Religion (Violine),

Ihre Kinder:
Andante

Anna (Violine),
Berta (Viola),
Christian (Klavier),

Detlev (Viola Profonda, gespielt auf Cello):
speziell, aber sehr nett



Emil (Cello),
Frieder (Kontrabass)

Krieg und Familie

MM: ♩ = ca. 80

49



♩ = ca. 50, schleppend

55 molto ritardando



♩ = ca. 80

64 poco a poco acc. Klavier: poco rit. sehr feierlich



75



84



95



104



113



119



129



137 accelerando



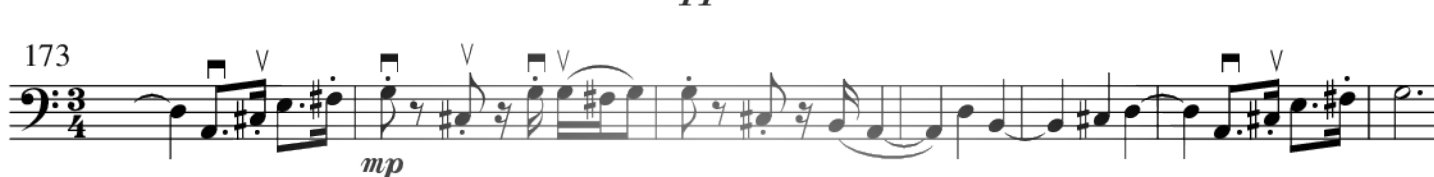
141



molto accelerando, crescendo

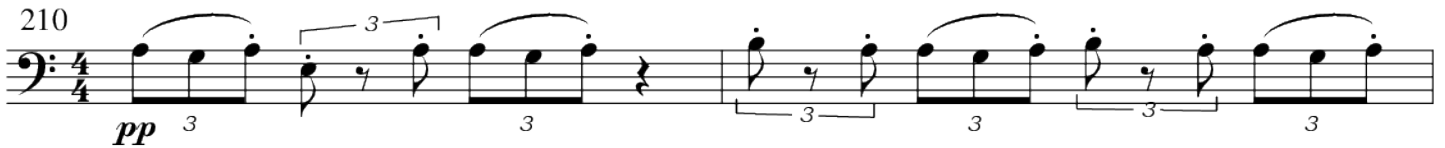
♩ = ca. 150

♩ = ca. 80



musicalion

klicken für mehr



Krieg und Familie

Krieg und Familie_Cello - 1 -

× = mit dem Finger oder Fingerknöchel der linken Hand auf das Instrument klopfen
oder eine Holzblocktrommel bereitstellen.
mehr Informationen finden Sie in der Partitur.

Dramatis Personae et Motiva:

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

Adam als Kind am Klavier,
Klavierunterricht beim Vater,
Die Mutter (Klavier),
Adam als Soldat (Klavier),
Eva (Klavier),
Religion (Violine),

Ihre Kinder:

Andante

Anna (Violine),
Berta (Viola),
Christian (Klavier),
Detlev (Viola Profonda),

Emil (Cello):



Frieder (Kontrabass)

musicalion
klicken für mehr

Krieg und Familie

MM: ♩ = ca. 80

41 *mp* *mf*

47

51 *f*

55 *molto ritardando* *f* *mp* *♩ = ca. 50, schleppend*

59

64

68 *ppp*

74 *poco rit.* *arco, sehr feierlich* *mp* *pp subito*

82 *pizz.* *p* *arco* *pp*

90 *ppp*

101 *pp* *fp* *fp* *pp* *poco rit.* *♩ = ca. 80*

109 *p* *3*

The musical score is for a cello part, measures 41 to 109. It is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamics (mp, mf, f, ppp, p, fp), articulations (accents, slurs), and performance instructions (molto ritardando, poco rit., arco, pizz.). A central watermark reads 'musicalion klicken für mehr'.

120 *pp*

127 *pp* *poco a poco crescendo*

131 *p*

135 *mf* *f* *arco accelerando*

139 *ff* *accelerando* *6* *Trem.* *molto acc., cresc.* *♩ = ca. 150*

146 *pp* *♩ = ca. 80* *tr* *mf* *pp*

150 *f* *mp* *ff* *tr*

153 *pp* *dolce* *mp* *p*

165 *p* *mf* *ff* *9* *8* *Viola P:*

179 *pp* *pp* *mf* *p*

186 *mf*

190 *mf* *pizz.* *mp* *f_{sub.}*

musicalion
klicken für mehr

196 arco, dolce

mp *mf* *mp* *mf*

202 *p*

208 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

212 *pp* *ff* *ppp*

219 Bass: *pizz.* *mp*

232

240

248 *pp* *p*

252 *p* arco *mf*

257 *p*

261 *p* *mf* *p* *morendo*

musicalion
klicken für mehr

× = mit dem Finger oder Fingerknöchel der linken Hand auf das Instrument klopfen
oder eine Holzblocktrommel bereitstellen.
mehr Informationen finden Sie in der Partitur.

Dramatis Personae et Motiva:

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

Adam als Kind am Klavier,
Klavierunterricht beim Vater,
Die Mutter (Klavier),
Adam als Soldat (Klavier),
Eva (Klavier),
Religion (Violine),

Ihre Kinder:
Andante

Anna (Violine),
Berta (Viola),
Christian (Klavier),
Detlev (Viola Profonda),
Emil (Cello) und

Frieder (Kontrabass):
einfach er selbst



Krieg und Familie

MM: ♩ = ca. 80

1

15 Klavier: etwas schneller a tempo etwas schneller

23 a tempo etwas schneller poco a poco crescendo accelerando

29 pizz. pp

39 schleppend mp mf ff mf Bpizz. pizz.

47 Bpizz. pizz. (2) (4) Bpizz. pizz. ff f fff

Eva-Maria Opahle, Jan. 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach.
www.eva-opahle.de
Alle Namen wurden von der
Autorin geändert

55 molto ritardando

62 poco a poco acc. poco rit. pizz.

75 ab Takt 74 auf 4: ♩ = ca. 80, sehr feierlich

82 pizz. poco a poco crescendo

91 arco pizz.

101 poco rit. ♩ = ca. 80

109

121 Cello:

131 arco

137 accelerando Trem. Trem.

141 molto accelerando, crescendo ♩ = ca. 150

146 ♩ = ca. 80, subito pizz. dolce

160

179 Klavier: pizz. *p* ② ④ ⑥ ⑧

190 ⑩ *mp* *f_{sub.}* *p*

199 ② ④ ⑥ ⑧

212 *mp* *f* *p*

217

225 *mp*

231

237

242 *mf*

247 *mp*

253 *mf*

259 *morendo*

musicalion
klicken für mehr

× | = mit dem Finger oder Fingerknöchel der linken Hand auf das Instrument klopfen
oder eine Holzblocktrommel bereitstellen.
Mehr Informationen finden Sie in der Partitur.

Eva-Maria Opahle, Jan. 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach.
www.eva-opahle.de
Alle Namen wurden von der
Autorin geändert

Dramatis Personae et Motiva:

Moderato, MM: ♩ = ca. 90

Adam als Kind am Klavier:



Klavierunterricht beim Vater:

etwas drängend



Die Mutter lacht nur über seine Mühe:



Adam als Soldat:



Eva:



Religion spielt eine wichtige Rolle (Violine),

Ihre Kinder:

Andante

Anna (Violine),

Berta (Viola),

Christian:

kraftvoll



Detlev (Viola Profonda),

Emil (Cello) und

Frieder (Kontrabass).

MM: ♩ = ca. 80

1 marcato dolce marcato dolce dolce

ff *pp* *ff* *pp* *f* marcato *mf* *p*

10 *f* *mp*

16 etwas schneller marcato a tempo dolce etwas schneller marcato

f *mp* *mf*

23 a tempo dolce

fp *mf* *f* *pp*

29 *ff* *mf* *f* *fp*

40 schleppend

pp *p* *mp*

46 rechte Hand klopft auf Holz

ff *mf* *ff* *mf*

sub. *ff* *mf* *ff* *mf*

sub. *ff* *mf* *ff* *mf*

musicalion
klicken für mehr

52 *molto rit.* $\text{♩} = \text{ca. 50, schleppend}$

f fff_{sub.} fff

p

8bas
8ed.

*

58 *nur die rechte Hand am Klavier versucht ein accelerando*

mp sfz mf

p pp

65 *poco a poco accelerando* *tr*

ff *pp_{sub.}* *p* *p* *pp* *mp*

* mit der flachen Hand aufs Holz schlagen

72

musicalion
klicken für mehr

77 *p* *pp* *p*

83 *poco a poco crescendo*

87 *Viola P:*

mf *p* *mf*

sfz *8ed.* *

6 6 2 2

101

mp *fp* *fp* *tr* *tr*

104 *poco rit.* ♩ = ca. 80 Viola:

p *pp* *pp*

123

mp *pp* *pp* *tr* *tr*

127

pp

musicalion
klicken für mehr

133

mf *pp* *pp*

137 *accelerando*

f *ff* *fff* *fff*

141 *molto accelerando, crescendo* ♩ = ca. 150 ♩ = ca. 80, subito

ff *fff* *mp*

149

pp *mp* *mf* *dolce*

156

mf *mf*

165

p *mf* *fp* *Viola P:* *mp*

179

pp *mp*

musicalion
klicken für mehr

183

tr *poco a poco crescendo* *tr* *pp* *mp*

186

tr *poco a poco crescendo* *tr* *pp* *mp*

189

tr *poco a poco crescendo* *tr* *p* *mp*

192 *tr* *mp* poco a poco crescendo *tr* *mp*

195 *mf* *mp* poco a poco crescendo *tr* *mp*

201 *tr* *mp* poco a poco crescendo *tr* *mp*

204 *tr* *mp* poco a poco crescendo *tr* *mp*

207 *mf* *mp*

210 *mf* poco a poco crescendo *tr* *f* *mp*

213 *tr* *sfz* *sfz* *fff* Trem. *p* *7* *mp*

226 *tr* *p* *fp* *p* *fp*

232

p *mp* *mf*

238

p *mp* *p*

8va

242

p *mp*

246

p *mp*

musicalion
klicken für mehr

250

mf *p* *mp*

258

pp *mf*

8 bassa

263

pp *pp*

morendo

8 bassa

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Krieg und Familie](#)

Komponist: [Eva-Maria Opahle](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Violine+Px+Kl+[Vla+Vc2+Kb]

Instrumentierung: Violine (Geige) = Vl(1), Klavier = Kl(1), Kontrabass = Kb(1)
, Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(2)

Klavierseptett;

Mit dabei ist die neue "Viola Profonda", das ist eine Tenor-Violine. Diese Stimme kann auch von einem Cello übernommen werden.

Das Werk thematisiert die Folgen des Krieges auf die beteiligten Menschen.